

Somos

Pasión por San Bartolo

**AÑO NUEVO
CHINO: LO
QUE NOS TRAE
EL INTENSO
CABALLO DE
FUEGO**

**HISTORIAS
DIVERSAS DE
AMOR
(Y DESAMOR)
EN SAN
VALENTÍN**

Aguas amables, historias
prehispánicas, expansión
gastronómica e inmobiliaria, y la voz
de algunos de sus ilustres vecinos. El
homenaje merecido a uno de nuestros
más entrañables balnearios.

El mejor regalo se disfruta en vivo.

Aprovecha hoy y adquiere entradas para grandes conciertos con descuentos exclusivos por San Valentín, gracias a tu suscripción a Diario El Comercio.

**UNA
NOCHE
EN PERÚ**

35% dto.
en entradas

CHRISTIAN MEIER
A-SÍ ES EL TOLU

25% dto.
en entradas

BOSE
IMPORTANTE
TODOS LOS DÍAS

20% dto.
en entradas

SIN BANDERA
ES DE LAS 2008

20% dto.
en toda la tienda

Isabel Pantoja
50
AÑOS

Desde
10% dto.
en entradas

AirSupply

10% dto.
en entradas



Nueva App Club El Comercio
Una app con mucho



Disfruta **más de 350 beneficios**
para usar y repetir cuando quieras.
Escanea el QR y obténla ya.



Pasó esta semana



Explicaciones. El escándalo por la fiesta privada del presidente de la República, José Jerí, sigue generando polémica. La reunión en Cieneguilla congregó a autoridades y figuras públicas fuera de agenda oficial. En el evento estuvo Isabel Cajo, extrabajadora del Parlamento y creadora de contenido para adultos. Jerí admitió su asistencia y confirmó su amistad con ella, pero negó irregularidades.



Mejoras. El Ministerio de Cultura anunció la modernización del centro de visitantes de Kuélap y el refuerzo de la conservación del monumento de Malcapampa. El proyecto busca mejorar la atención al público y la protección del sitio, afectado por deslizamientos en años recientes.



No va más

CARLOS ZAMBRANO DEJÓ ALIANZA LIMA TRAS LLEGAR A UN ACUERDO CON EL CLUB. SU SALIDA OCURRE EN MEDIO DE UNA DENUNCIA POR PRESUNTO ABUSO SEXUAL EN MONTEVIDEO.



Horror. Un tiroteo en una escuela de Canadá dejó nueve personas muertas y varios heridos, en el que ya es considerado el peor ataque de este tipo en la historia reciente del país. Las autoridades han identificado a una joven de 18 años como la posible autora del crimen.

426

presos políticos

HABRÍAN SIDO LIBERADOS POR EL RÉGIMEN DE DELCY RODRÍGUEZ EN VENEZUELA, SEGÚN FORO PENAL. QUEDARÍAN EN PRISIÓN MÁS DE 644, ENTRE MILITARES Y CIVILES OPOSITORES.

160

millones

DE SOLES EN IMPACTO ECONÓMICO PODRÍA GENERAR PARA LAMBAYEQUE LA ANUNCIADA VISITA DEL PAPA LEÓN XIV EN NOVIEMBRE.

60%

DE LIMEÑOS ASEGURAN QUE DARÁN ALGÚN TIPO DE REGALO EN SAN VALENTÍN. LOS JÓVENES DE 18 A 25 AÑOS SON LOS QUE MÁS REGALARÁN.



MI CARA ES MI MAYOR
INVERSIÓN Y TENGO
QUE CUIDARLA. [...] ESTOY FELIZ CON EL
RESULTADO

Magaly Medina
CONDUCTORA DE TV

La periodista mostró su nuevo rostro luego de someterse a cirugía facial, durante el retorno de "Magaly TV".



Arrancó la campaña. En los alrededores del Mercado Central, los comerciantes ya ofrecen cuadernos, mochilas y uniformes para el año escolar 2026, mientras familias limeñas recorren los puestos aprovechando descuentos al paso y los precios más bajos.



Contenido

14/02/26



18

Si los caballos fueran animes...

El fenómeno japonés “Umamusume”, que consiste en carreras de chicos y chicas haciendo ‘cosplay’, llega por primera vez a Sudamérica: el Hipódromo de Monterrico será la sede de esta curiosa y vistosa competencia.

28

‘Jacko’ llega a la gran pantalla

Adorado por generaciones de fans, y también cuestionado por su vida privada, Michael Jackson tendrá su propio ‘biopic’ autorizado, y aquí lo anticipamos.



40

Vivir San Valentín todos los días

La modelo Ivana Yturbe y el futbolista Beto da Silva conforman una de las parejas más mediáticas del momento, pero su camino no ha sido fácil. Desde Cusco, donde hoy radican, nos hablan de su sólido romance.



06

Delicias marinas de Chalana

En la hermosa Paracas, bien entrado el muelle, se encuentra el restaurante cuya cocina comanda hoy Miguel Cabrera. Nuestra crítica Marissa Chiappe nos trae la crónica.



- 05. In memoriam
- 08. Maca Wellness
- 22. Año Nuevo chino
- 32. Circo Beat
- 36. Lucho Quequezana
- 39. Bad Bunny
- 44. Renovación de votos
- 46. Estafas al corazón
- 49. Astrología

SOMOS

Director periodístico:
Juan Aurelio Arévalo
Miró Quesada

Editor:
Juan Carlos Fangacio
juan.fangacio@comercio.com.pe

Redactores:
Óscar García
oscar.garcia@comercio.com.pe

Jorge Chávez Noriega
jorge.chavez@comercio.com.pe

Celeste Pérez
maria.perez@comercio.com.pe

Diana Gonzales
diana.gonzales@comercio.com.pe

Colaboradores:
Víctor Idrogo, Úrsula Acuña,
Verónica Calderón

Corrección de estilo:
Yamileth Latorre

Coordinadora Somos Web:
Melvyn Arce

FOTOGRAFÍA
Editor: Richard Hirano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Editor:
Norman Del Mar Zárate

Administración:
Aracely Filio

Prensa digital:
Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

Impresión:
Amauta Impresiones
Comerciales S. A. C.

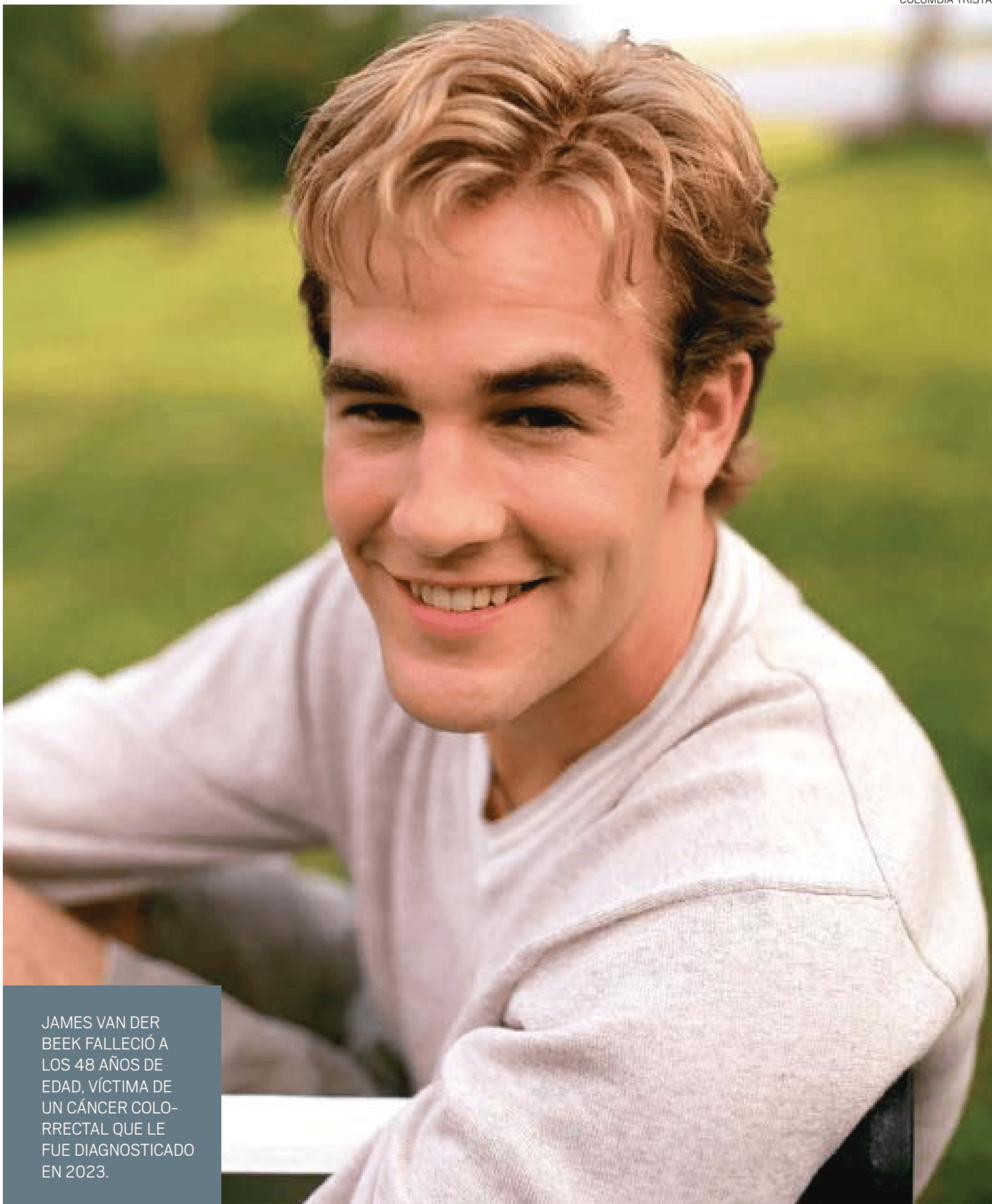
Distribución:
Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

INSTAGRAM
@somoselcomercio

REDACCIÓN
Jr. Santa Rosa N° 300, Lima.
311-6500.

PUBLICIDAD
Claudia Amaya
claudia.amaya@comercio.com.pe

Calle Paracas N° 532,
Pueblo Libre - Lima.
Teléfono: 311-6500, anexo 2117.
Hecho el depósito legal 992605. Se
distribuye gratuitamente
los días sábados con la edición
de EL COMERCIO. El contenido de
esta revista no puede ser reproducido
total ni parcialmente sin permiso de
los editores.



JAMES VAN DER BEEK FALLECIÓ A LOS 48 AÑOS DE EDAD, VÍCTIMA DE UN CÁNCER COLORRECTAL QUE LE FUE DIAGNOSTICADO EN 2023.

LA ETERNA SONRISA DE DAWSON

Los últimos años del actor estadounidense James van der Beek (1977-2026) no fueron los mejores. En 2023, dio a conocer que los médicos le diagnosticaron un complejo cáncer colorrectal que lo fue alejando de la luz pública. En sus contadas apariciones, se le veía mucho más delgado, y en semanas recientes tuvo que subastar algunas de sus pertenencias por la difícil situación económica que atravesaba. El último miércoles, finalmente, su familia dio a conocer que había fallecido a la temprana edad de 48 años.

Sus fans, sin embargo, lo recordarán de otra manera más luminosa. Para ellos siempre será el carismático Dawson Leery de la serie “Dawson’s Creek” (1998-2003). Ese papel lo convirtió en un ícono juvenil de su generación, y marcó un antes y un después en la TV norteamericana. Otros roles destacados de Van Der Beek fueron los de la serie “CSI: Cyber” y las películas “Juego de campeones” y “Las reglas de la atracción”. Sin duda, una presencia que se hará extrañar. //

LOS CÓCTELES SON FRESCOS. COMO EL CHALANA CITRUS, CON GIN, LIMÓN, HIERBALUISA Y PIÑA.



Gastronomía

Chalana: comer en medio del mar

Dirección: Av. Paracas s/n, Paracas, Ica

☎ 922 755 003 (WhatsApp para informes). Sin reserva

📍 @chalana.paracas

EN CHALANA, LA FELICIDAD ES MEJOR COMPARTIDA. DAN FE DE ELLO SUS GENEROSOS PLATOS.



Ubicado al final del muelle del hotel Paracas, Chalana propone una cocina marina de kilómetro cero, basada en pesca del día, relaciones directas con pescadores y criaderos locales, y una carta breve que pone el foco en la frescura de sus ingredientes.



MARISSA CHIAPPE

FOTOS:
CRISTINA HARA

El hotel Paracas se inauguró en 1944 y no tardó en convertirse en uno de los refugios favoritos de la clase alta limeña. Había paseos en lancha, almuerzos dominicales en un comedor de sillas de mimbre y caminatas por el malecón, cuando el paisaje todavía imponía silencio y la limonada Piruchi —con granadina— era un ritual para los niños. Algo de eso sigue allí: las buganvillas, aquella limonada y una forma de habitar el balneario sin prisa.

Hoy, el hotel alberga varios restaurantes, pero es Chalana el que concentra la atención. Por su cocina y por su ubicación: al final del muelle, en medio del mar. A sus mesas blancas

llegan huéspedes y visitantes de fuera; incluso hay quienes arriban en lancha.

Ahora, bajo el mando de Miguel Cabrera, se refuerza una idea clave: cocina de kilómetro cero, sostenida por relaciones directas con pescadores artesanales y criaderos. Una cadena corta y visible que pone en la mesa lenguados, corvinas, pejerreyes, pulpos y conchas de abanico que pasan prácticamente del agua al plato.

A pocos metros del restaurante, los pescadores artesanales regresan al muelle de El Chaco. Según lo que traiga el mar, la carta puede cambiar: lenguados, corvinas o cabrillas de Lagunilla; almejas de Laguna Grande; conchas del criadero de la playa



IZQUIERDA: LA CAUSA DE PULPO ES LA MÁS PEDIDA. ARRIBA: EL ARROZ CHALANERO TIENE CULANTRO, LOCHE Y CHICHA DE JORA.

Atenas, a quince minutos del hotel. Los criaderos de conchas son pieza central en la sostenibilidad de esta especie. Gracias a ellos se puede preservar y disfrutar de un molusco más fresco. De su dulzor natural, casi lácteo, con una mineralidad sutil y un umami delicado. Dulce, limpio, elegante, este producto —que llega hasta Japón como insumo de lujo— aquí lo es aún más porque llega el mismo día a la mesa, en su punto óptimo.

Paracas siempre fue sinónimo de cocina marina, pero nunca como ahora se había puesto tanto énfasis en el origen y la frescura del producto. Chalana encarna ese giro: una carta corta y precisa, donde la preparación está al servicio del mar.

Las chalacas llegan en pequeños botecitos —chalanas en miniatura— y es imprescindible pedir la de conchas de abanico, con una chalaquita fina de cebolla, apio y culantro. Los cebiches y tiraditos trabajan el picante con criterio, usando rocoto, ají limo y culantro sin excesos. El de pejerrey merece una pausa: un pez pequeño y delicado, pocas veces tratado con atención, que aquí se reivindica desde la simpleza. Entre las causas, destaca la de pulpo al olivo, con aceituna y tocino.

En los fondos, los arroces que explican bien la propuesta. Uno meloso, con pulpo, caldo de cangrejo y ají panca; y el chalanero, de inspiración norteña (el chef es de Huaral, de familia chiclayana), con culantro, zapallo loche y chicha de jora, coronado con pulpo, conchas y pesca del día arrebozada. Completan la oferta platos calientes que apuestan por lo esencial: seco de pescado, sudado chilcanero, pesca del día frita o con salsa de ají amarillo y culantro. Preparaciones donde la frescura del producto se impone.

El final es nostálgico: torta de helado de lúcuma y vainilla con salsa de chocolate, y paletas de fruta —mango y fresa— pensadas como cierre fresco para un almuerzo generoso.

Chalana no busca reinventar la cocina del balneario. Hace algo más complejo y, a la vez, más honesto: poner en valor los sabores más frescos del mar, con chalaquitas medidas, leches de tigre equilibradas y guisos bien ejecutados. //

Para tomar nota

'SUMMER SESSIONS'

En verano, el restaurante activa sus 'summer sessions': sábados y domingos con chefs invitados que cocinan desde su propio lenguaje, pero con los ingredientes del mar de Paracas. El domingo 22 de febrero será el turno de Hajime Kasuga; el 1 de marzo va Aldo Yaranga, en otro episodio de sazón compartida.

NOCHES DE SUSHI

Cuando el sol se oculta, el ánimo cambia y, de jueves a sábado, aparecen las noches de sushi, una forma distinta de seguir explorando las bondades del mar de Paracas en clave nikkei.



EL CHEF MIGUEL CABRERA TRABAJÓ EN BARCELONA, EN COCINA HERMANOS TORRES (3 ESTRELLAS MICHELIN).

MOVERNOS Y
EJERCITARNOS DESDE
EL DISFRUTE (Y NO
DESDE EL CASTIGO)
ES BUENA FORMA DE
MOSTRARLE AFECTO Y
RESPECTO A NUESTRO
PROPIO CUERPO.

Bienestar

MACA
BUSTAMANTE
@macawellness



La relación más importante: la que tienes con tu cuerpo

En este día especial como es San Valentín, hazle el regalo correcto a la persona más importante en tu vida: tú mismo. Saber escuchar a tu cuerpo y tenerle paciencia y respeto es un paso fundamental. Aquí te ayudamos a hacerlo.

San Valentín trata del amor y la amistad. De vínculos, de relaciones que queremos cuidar. Pero hay una relación que nos acompaña desde que nacemos y que rara vez celebramos, entendemos o escuchamos con atención: la relación que tenemos con nuestro propio cuerpo. Y no, no hablo de estética. Hablo de biología. De señales. De respeto fisiológico. Y de conexión dura y pura con nuestra casita interna.

Y es que si hablamos de conexión, tienes que saber que tu cuerpo se comunica contigo todo el tiempo. A través del hambre, el cansancio, los antojos, la digestión, el sueño, el estado de ánimo... El problema es que hemos aprendido a ignorarlo, a callarlo o a corregirlo en lugar de interpretarlo. Y eso, desde la ciencia, tiene consecuencias.

Cuando vivimos desconectados de nuestras señales internas, el sistema nervioso se mantiene en alerta constante.

El cortisol se eleva, la glucosa se vuelve más inestable, la digestión se vuelve más lenta y la inflamación empieza a aparecer de forma silenciosa. No porque “estemos fallando”, sino porque el cuerpo siente que no está siendo escuchado. Lo peor: aprendemos a normalizar esto, y si bien el cuerpo aguanta, todo tiene un límite, y tarde o temprano te pasará la factura. Por eso querernos, en términos fisiológicos, aprender a regularnos.

La ciencia nos muestra que cuando respetamos las señales corporales —comer cuando hay hambre real, descansar cuando hay fatiga o cansancio, movernos desde el disfrute y no desde el castigo— el cuerpo responde con mayor

equilibrio. ¿Cómo se traduce esto? Mejora la sensibilidad a la insulina, se regulan las hormonas del apetito como la leptina y la grelina, el sistema digestivo funciona con más eficiencia, nuestros tejidos se recuperan, el sistema inmune se fortalece y esto nos hace sentir mejor.

En cambio, cuando vivimos en guerra con nuestro cuerpo —dietas restrictivas, culpa al comer, ejercicio excesivo, comparación constante— activamos una respuesta de estrés crónica. Y el cuerpo, una vez más, hace lo que sabe hacer: protegernos. A veces reteniendo energía, otras veces alterando el hambre, o incluso enviando señales más intensas para ser escuchado. Esto no es falta de disciplina. Es fisiología adaptativa.

Hablar de amor propio desde la ciencia es entender que el bienestar no se construye a partir de la exigencia, sino de la coherencia interna. Se trata

de preguntarnos: ¿qué necesita mi cuerpo hoy? y no solo: ¿qué debería hacer? En ese sentido, la nutrición deja de ser una lista de reglas o dietas, y se convierte en un canal de conexión. Como siempre digo, la nutrición es una herramienta muy poderosa si la sabemos usar a nuestro favor. Comer suficiente, elegir alimentos que nutran, respetar los ritmos digestivos y emocionales es una forma muy concreta de cuidado. No perfecta, pero consciente.

En San Valentín solemos regalar cosas hacia afuera. Pero quizás el gesto más poderoso sea empezar a tratarnos con la misma paciencia, escucha y respeto que buscamos en otros. Porque la relación más larga que tendrás en tu vida es contigo. Y cuando esa relación se basa en comprensión biológica y no en juicio, el cuerpo deja de resistirse y empieza a colaborar. Amarte no es consentirte todo. Es aprender a escucharte mejor. //

FOTOS: ISTOCK

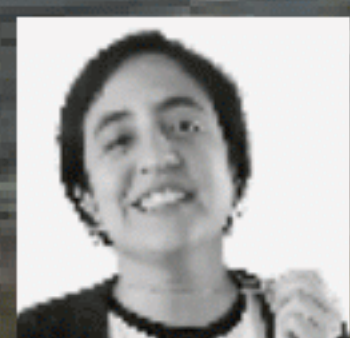


COMER SUFICIENTE, ELEGIR ALIMENTOS QUE NUTRAN, RESPETAR LOS RITMOS DIGESTIVOS Y EMOCIONALES ES UNA FORMA MUY CONCRETA DE CUIDADO.

El amor propio debe hacernos ver que el bienestar no se construye desde la exigencia. Las dietas restrictivas, el ejercicio excesivo o la comparación constante solo activarán el estrés crónico.

Verano

SAN BARTOLO: BALNEARIO CON HISTORIA Y PRESENTE



DIANA
GONZALES
OBANDO

FOTOS:
JOEL ALONZO

Es uno de los destinos más prósperos del sur de Lima. Su crecimiento económico, con una mayor oferta inmobiliaria y gastronómica, no ha olvidado su pasado e identidad. San Bartolo es todavía un refugio de vida tranquila donde la brisa se encuentra con el sunset y su gente sigue apreciando la potencia del mar y las bondades de su naturaleza.

LOS VERANOS SE VEN ASÍ EN EL
BALNEARIO DE SAN BARTOLO.
PLAYAS TRANQUILAS, PASEOS
EN BOTE Y ZONAS TURÍSTICAS.
SE HA CONVERTIDO EN UN
DESTINO PARA REFRESCARSE Y
ENCONTRAR TRANQUILIDAD.





JOEL ALONZO



YAYO LÓPEZ

♦♦
LA DISEÑADORA DE MODAS SUMY KUJON JUNTO A SU ESPOSO JUANO CASTILLO Y SUS HIJAS MIRANDA Y AITANA, EN SAN BARTOLO. REPLICARON LA FOTO FAMILIAR TOMADA HACE 12 AÑOS, EN LAS MISMAS ROCAS, PARA ESTA REVISTA.

H

icimos un recorrido con algunos de los personajes que habitan San Bartolo, de toda la vida y otros que llegaron anhelando esa tranquilidad que la ciudad ha dejado de ofrecer. Un san bartolino de antaño es el surfista Eduardo Labarthe. Como muchos locales, la vida marina es parte de su ADN: “Toda mi familia es de San Bartolo, mis abuelos, mi papá, mis hermanas, todos surfers”. Con orgullo muestra sus laureles familiares, como su sobrina Catalina Zariquiey, una de las grandes promesas del surf peruano. “Tengo 64 años y crecí en la Playa Sur. Tengo un hermano en Peñascal, otro en parque Olaya, toda mi familia está por acá”. Aquí fue al colegio y estudió Administración de Empresas en Lurín. Conoce cada rincón, cada roca y la historia de sus vecinos. Nos cuenta que actualmente hay unas 20 familias centenarias que se asentaron en este balneario y continuaron su legado en este mismo territorio desde el siglo pasado. Menciona apellidos: los Manco, Huambachano, Carbajal. La historia moderna en San Bartolo comenzó en los años 20, con descendientes de italianos y pescadores de Chilca. El distrito se fundó el 5 de mayo de 1946, hace 80 años, continuando la historia de este hermoso balneario que persiste atrayendo a jóvenes familias y amantes de las olas.

CUESTIÓN DE DECIDIR

Tomar la decisión de vivir en San Bartolo les cambió la vida. Pusieron sobre

EL MÚSICO Y ARTISTA PLÁSTICO RICARDO WIESSE HAMANN EN SU REFUGIO DE SAN BARTOLO Y SU HOGAR. LO ENCONTRAMOS RODEADO DE SUS PASIONES: LA MÚSICA, EL ARTE Y EL SURF.



JOEL ALONZO

la balanza el estrés limeño, su bulla nocturna y la inseguridad, frente a los inmensos atardeceres de la vida frente al mar y, sobre todo, su paz. El resultado es más que obvio. La diseñadora de modas Sumy Kujon decidió residir junto a su familia en San Bartolo hace tres años. Iban y venían con regularidad por más de tres décadas, cuando todavía era enamorada de su ahora esposo Juano Castillo, un sanbartolino de toda la vida. “Ahora tengo mi refugio frente al mar”, comenta Sumy. Su hija mayor, Aitana, le sigue los pasos: “Mi hijo corrió su primera ola antes de dar su primer paso”, dice Aitana, quien ha encontrado en este rincón del sur el mejor lugar para ver crecer a su pequeño.

La casa familiar está en Playa Sur. San Bartolo —nos cuenta Juano, quien conoce este balneario como se conoce a sí mismo— está dividido a grandes rasgos en Playa Norte, Playa Sur y San

ARCHIVO HISTÓRICO EC



EN ESTA FOTOGRAFÍA DEL ARCHIVO HISTÓRICO EL COMERCIO SE VE LA TRADICIONAL IGLESIA DE SAN BARTOLO UBICADA FRENTE AL MALECÓN, TAMBIÉN ANTIGUAS CASAS QUE AHORA SON EDIFICIOS. EL REGISTRO DE LA PLAYA FUE TOMADO POR JOSÉ MICHILLOT EN EL AÑO 1974, DURANTE UN RECORRIDO POR LAS PLAYAS DEL SUR.

EDUARDO LABARTHE
PRACTICA SURF TRES
HORAS AL DÍA: “MI
VACILÓN HA SIDO
CORRER TABLA DESDE
LOS 5 AÑOS. ENTRO
AL MAR A LAS 6 DE LA
MAÑANA. ES MI VIDA”.

JOEL ALONZO

José, un antiguo barrio obrero. Ha corrido mucha historia en esta arena. El panorama ha cambiado. Las casas tradicionales se fueron convirtiendo en edificios que le ganaron a los paisajes. El mar se hace más viejo y sus frutos no son los mismos. Ahora tiene 59 años y recuerda que de niño el agua era cristalina: “Podía bucear y ver caballitos de mar. El otro clásico de San Bartolo es pisar erizos. Llegó el amigo de mi hija y el primer día se llevó su erizo clavado en el pie”, comenta riendo el empresario quien decidió emprender en el negocio gastronómico con Salvaje Bodega Marina, uno de los restaurantes de cocina marina con más movimiento y demanda de este verano playero. Junto a su socio, el chef Ricardo Laca, rinden culto al mar con una propuesta propia y cuidada que se distingue de los clásicos cebiches, tiraditos o arroces. Erizos, os-tras, navajas, destacan en este local, así como los mejores platillos con pescados y mariscos.

COMUNIDAD Y ARTE

El sentido de comunidad está bastante integrado. Se conocen entre todos, muchos comparten el mar desde que eran pequeños y crecieron con sus tablas de surf o comiendo machas cuando aún se podían encontrar bajo la arena. El arte se vive por los rincones. Parte de su identidad es ser un pueblo musical. Así nos lo cuenta el artista plástico y músico Ricardo Wiese Hamann, voz de la banda La Mente y personaje detrás de Vélchez Huamán, un proyecto musical paralelo.

Aquí viven personajes de la talla del percusionista Pepe Chiriboga, el músico y compositor Tito La Rosa, el colectivo Bombo Club, y más representantes. Hay



“
*TENGO 64 AÑOS Y CRECÍ EN LA
PLAYA SUR. TENGO UN HERMANO EN
PEÑASCAL, OTRO EN PARQUE OLAYA,
TODA MI FAMILIA ESTÁ POR ACÁ*

Eduardo Labarthe
SURFISTA

IMAGEN DE LA VENUS DE CURAYACU. MIDE 47 CENTÍMETROS DE ALTO, SU ROSTRO EXPRESA SORPRESA. SU PEINADO FUE TRABAJADO CON MAESTRÍA.

EVELYN MERINO-REYNA, RECONOCIDA FOTÓGRAFA LIMEÑA, PUSO SU CAFETERÍA EN SAN BARTOLO: MANTARRAYA (@MANTARRAYAPORTALNATURAL). EN SU LOCAL, TAMBIÉN SE PRESENTAN ACTIVIDADES CULTURALES Y MUSICALES.



Chocolate Baby

♦♦ Mucha de la historia de San Bartolo comienza en la playa Curayacu y una de las piezas más asombrosas halladas en su sitio arqueológico es la Venus de Curayacu, actualmente ubicada en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. El arqueólogo Joaquín Narváez precisa que esta figurina se encontró en un asentamiento de pescadores propios de la cultura Curayacu, vinculada a Chavín, y probablemente fue una ofrenda. “San Bartolo era una caleta, pero debido a la expansión urbana por los años 30, cuando hacían los caminos, se encontró la Venus de Curayacu”. Antes era conocida como la Chocolate Baby, nombre acuñado por el arqueólogo Frederic Engel.



JOEL ALONZO

una movida musical fuerte y constante. En el Cine Sanbar, un espacio cultural autogestionado donde se concentra la movida cultural de San Bartolo, hay conciertos y proyecciones de películas. “Tenemos una generación de músicos inspiradores, hay artistas plásticos y poetas. Está creciendo y es muy chévere”, nos comenta Ricardo Wiese.

Decidió mudarse por completo a la playa, también, en busca de tranquilidad para su familia hace dos años. Construyó una casa muy cerca al malecón y se convirtió en su única residencia. Tiene un espacio para pintar y componer. Su amor hacia San Bartolo no es reciente. De niño solía pasar los veranos en este rincón del sur al que contemplaba como una pausa de la vida. Desde pequeño conoció muchas playas, pero ninguna como esta.

Muy temprano parte a correr olas y lleva a su hija de seis años a sus clases de surf. Si tiene que ir a Lima lo hace en bus: “Tuve una sequía musical por dos años. A raíz de mis trayectos, he vuelto a componer. Solo hay que borrar de ti la ansiedad de los tiempos. Cuando

Atractivo todo el año

◆◆ Durante este recorrido, los san bartolinos nos recomendaron visitar Casa Inta, Baby Burger, Juria Sushi, Espresso 111, Luau Bakery y Alquímica Café. El taller de Cuatro Bacterias Fermentos también fue de los más mencionados.

◆◆ Luciano Barredo, gerente de Márketing de Urbania.pe, sostiene que San Bartolo, a pesar de presentar un aumento de precio, aún ofrece proyectos de inmuebles a precios más competitivos, si se compara con Punta Hermosa. El alquiler promedio de enero fue 21 mil soles para un área de 141 m².

◆◆ Sus principales atractivos turísticos como el mirador Cahuide, el Bufadero, la Plaza Principal de San Bartolo, el Peñascal, el Sitio Arqueológico de Curayacu, el autódromo La Chutana, entre otros, convierten a la zona en un destino ideal para alquileres de largas temporadas.

◆◆ “Muchas personas que trabajan de forma 100% remota eligen San Bartolo porque pueden encontrar paz y conectividad”, afirma Barredo. “A diferencia de Punta Hermosa, los nuevos departamentos cuentan con amplias y mejores áreas comunes”.



FOTOS: JOEL ALONZO

eres el dueño de tus tiempos, disfrutas del trayecto. Ahora estamos haciendo un disco nuevo de La Mente después de 10 años, con cuatro canciones que fueron compuestas en los trayectos”, anuncia el artista. “En este mundo de tanta inmediatez, histeria y pantallas, quiero darle a mi hija la opción de conectar con la naturaleza y que tenga el mar a media cuadra. Que sea una niña feliz, que se pare sobre una tabla y se meta al fondo del mar. Creo que es un gran negocio para la vida”.

Junto a su esposa, Evelyn Merino-Reyna —reconocida fotógrafa, productora audiovisual y playera desde que nació—, apostaron todas sus fichas por este balneario.

PUEDE PASAR DESAPERCIBIDA POR LOS VERANEANTES, PERO ESTA FACHADA DE MADERA ES LA CASA MÁS ANTIGUA DE SAN BARTOLO.

— “ —
EN ESTE MUNDO DE TANTA
INMEDIATEZ, HISTERIA Y
PANTALLAS QUIERO DARLE
A MI HIJA LA OPCIÓN
DE CONECTAR CON LA
NATURALEZA Y QUE TENGA
EL MAR A MEDIA CUADRA

Ricardo Wiese Hamann
 MÚSICO



EN UN MINUTO Y MEDIO, CON EL HORNO A 350°, GUSTAVO LAVIÑA PREPARA SUS PIZZAS ARTESANALES EN SAN BARTOLO. CON NÓMADA (@NOMADACOCINA.PE), LLEVA SU HORNO Y LA EXPERIENCIA PIZZERA A LAS CASAS.

Incluso, Evelyn cumplió uno de sus sueños, que era tener un ‘atelier’ propio donde mostrar y vender sus trabajos en madera, pero esta idea vino unida a los aromas del buen café. Así nació Mantarraya. A su local llegan familias enteras en busca de postres sin azúcar ni gluten y unos sanguchitos de asado y pollo muy solicitados. “Había un público desesperado por ver cosas nuevas y disfrutar en familia sobre todo”, comenta Evelyn. En Mantarraya se hacen presentaciones musicales y generan actividades culturales para los vecinos y los más pequeños.

Otro concepto nuevo y bastante original es el que viene ofreciendo Gustavo Laviña con Nómada, un emprendimiento de pizza artesanal y cenas privadas en casa o delivery. Con su propio horno —que moviliza según donde lo contraten—, Gustavo prepara dos tipos de pizza clásicas, como la margarita y la marinada, con sus propios toques. Se mudó a San Bartolo hace un año, estudió la oferta y demanda, y decidió hacer crecer su emprendimiento familiar desde el mar. “Se está haciendo una ruta culinaria por el sur, empezando por Punta Hermosa ya en auge. Apuntamos a tener un local aquí en San Bartolo, pero también llegar a la gente. No somos un delivery, es una experiencia de pizzería en casa”, nos dice el nuevo vecino del antiguo balneario.

Todavía nos queda mucho por contar y recorrer de este nostálgico destino de las familias limeñas. ¿Qué más nos recomiendas conocer? //



SABROSAS CONCHITAS SERVIDAS EN SALVAJE (@PESCA-DO_SALVAJE) DURANTE LA EXPERIENCIA A CUATRO MANOS CON LOS CHEFS MIGUEL PULACHE DEL HOTEL WESTIN Y RICARDO LACA DE LA CASA.

♦ **Evento**

Una carrera improbable



**ÁNGEL
NAVARRO**

FOTO:
**DIEGO
MORENO**

El fenómeno de “Umamusume”, que convierte caballos en chicas de anime, encontró pista en Monterrico. Por primera vez, un hipódromo sudamericano acogerá una carrera de cosplay con cientos de participantes y eventos adicionales.

Te



LAS COSPLAYERS INVIERTEN ENTRE 100 Y 200 SOLES POR DISFRAZ, CONSIDERANDO CONFECCIÓN, ACCESORIOS Y TRANSPORTE, EN EVENTOS DONDE EL DETALLE Y LA FIDELIDAD IMPORTAN MUCHO.

Si los caballos de carrera japoneses pudieran pedir un día libre a sus jockeys, probablemente elegirían el 27 de mayo. No sería un capricho, sino un acto de memoria. Ese día, en 2001, el Tokyo Yūshun —la carrera que consagra a un caballo, a su jinete y a su criador— se resolvió en una fracción de segundo. Jungle Pocket cruzó la meta con apenas dos milésimas de ventaja, en un final tan cerrado que dejó miles de yenes evaporados en apuestas y a un público perplejo al descubrir que el ganador, en pleno corazón del Hipódromo de Tokio, no era japonés.

Aquella victoria enfureció a los puristas en cuestiones equinas. Pero, al mismo tiempo, sembró algo distinto en una generación más joven, heredera tanto de la pasión como de la ludopatía por las carreras: el entusiasmo por lo nuevo, por lo extranjero, por una posibilidad de rentabilidad. Entre quienes crecieron bajo esa idea estaban los futuros miembros de Cygames, la empresa que años después daría vida a Umamusume, una franquicia que desde 2018 antropomorfiza caballos de carrera reales en chicas de anime con el lanzamiento de la serie “Umamusume: Pretty Derby”.

En ese universo, las protagonistas aparecen con colas y orejas peludas, e incluso con herraduras adaptadas a zapatillas deportivas, para competir en carreras que ocurrieron exactamente como en la vida real: los mismos eventos, los mismos ejemplares, los mismos ganadores. Por eso, Umamusume se consume casi siempre con una pestaña de Google abierta. Su mitología es rigurosa hasta el detalle: los tres sementales fundadores del purasangre —Byerley Turk, Darley Arabian y Godolphin Arabian— reaparecen convertidos en diosas creadoras de un mundo que se ordena y se explica a partir de la cultura hípica.

Con esa fórmula —atribuida, quién sabe, a algún oficinista con una devoción excesiva por los caballos—, la franquicia dio el salto



"UMASUME: PRETTY DERBY" ES UNA FRANQUICIA DE LA COMPAÑÍA JAPONESA CYGAMES QUE INCLUYE MANGAS, SERIES DE ANIME, UNA PELÍCULA Y VIDEOJUEGOS.

a los videojuegos en 2021. Solo ese año recaudó US\$965 millones, según el medio especializado PocketGamer. La popularidad fue tal que abrió una nueva línea de turismo dedicada exclusivamente a visitar caballos en Japón, multiplicó las donaciones para ejemplares retirados de las pistas y, de paso, renovó el vínculo de miles de jóvenes con un deporte que parecía condenado a la nostalgia.

REVIVIR LA TRADICIÓN

Indonesia fue uno de los primeros países en sentir el impacto: cerca de un cuarto de millón de nuevos espectadores se sumaron a sus transmisiones de carreras de caballos. El siguiente golpe llegó a tres horas y

media de vuelo, en Bangkok, donde el 14 de setiembre de 2025 se realizó por primera vez en el mundo una carrera de fans dentro de un hipódromo. Fueron 450 participantes recorriendo 150 metros —una cuadra y media— para disputarse los tres primeros premios. Un mes después, esa misma idea empezaría a tomar forma también en el Perú.

“Nació como una joda: ‘¿Y si ponemos a correr a la gente como en el anime?’”, recuerda Jhony Espinoza Pérez. Ingeniero civil de profesión y paramédico por convicción, Espinoza es uno de los organizadores del Derby Santorín (Umamusume Fan Event), que impulsa junto a integrantes del colectivo Vocaloid Perú y Creatipacas. “Sin darnos cuenta, ya estábamos haciendo formularios, campañas y teniendo conversaciones con el Hipódromo de Monterrico”, agrega.

La propuesta fue creciendo, así como los rumores de un posible premio, o la participación de caballos reales. “Cosas que nunca prometimos”, desmiente Espinoza. Lo que sí ocurre son las inscripciones de cosplayers mexicanas y chilenas, así como el interés de japoneses que comenzaron a preparar maletas —y chequeras— para visitar el Hipódromo de Monterrico. Se trata de un fenómeno que atraviesa generaciones. Basta entrar a YouTube para comprobar que “Hoy el aire huele a ti”, de Luis Miguel —tema utilizado en la serie— suma millones de reproducciones más de lo normal; o ver las cifras de los hipódromos japoneses, cuyas ganancias han vuelto a crecer exponencialmente durante la última década.

En Monterrico competirán más de 250 participantes caracterizados como personajes del anime, todos inspirados en caballos de competencia reales. Estarán representadas figuras como Vodka y Daiwa Scarlet, rivales históricas que solían definir carreras por una nariz. También Mejiro Palmer y Daitaku

◆◆ PISA FUERTE

La empresa japonesa Cygames fue patrocinadora oficial del Kentucky Derby 2025, así como del Grand Prix de París. Tras consolidar su llegada a Sudamérica, se unió a la Organización Sudamericana de Fomento del Sangre Pura de Carrera para auspiciar el Gran Premio Latinoamericano 2026, que se correrá el 26 de abril en el Hipódromo de Monterrico, en Lima.

DIEGO MORENO



Helios, célebres por dominar los primeros tramos y desfallecer antes del final. O Gold Ship, un caballo tan impredecible que podía ganar con holgura o negarse a correr, provocando en su peor jornada pérdidas cercanas a los US\$80 millones en apuestas.

Sin embargo, la historia más citada entre los participantes es la de Haru Ura-ra. Una yegua pequeña que corrió 113 veces sin ganar una sola carrera y que, aun así, se convirtió en un símbolo de buena fortuna. Sus seguidores apostaban por ella, compraban su comida en línea hasta colapsar servidores y la acompañaron hasta su retiro. En su última carrera, contra todo pronóstico, ganó. Murió a los 29 años y hoy está inmortalizada en el Hipódromo de Kochi, el mismo recinto que ayudó a salvar de la bancarrota.

“Sería superficial pensar que solo están aquí para ver chicas en personajes y una carrera. Con esto se busca emular el impacto de Umamusume en los hipódromos de Japón –enfatisa Espinoza, quien apunta a expandir esta experiencia con nuevas ediciones–. Queremos que se mire nuevamente con amor a quienes por mucho tiempo fueron el mejor amigo del hombre”. //



EN SETIEMBRE DEL AÑO PASADO SE REALIZÓ POR PRIMERA VEZ EN EL MUNDO UNA CARRERA DE FANS DENTRO DE UN HIPÓDROMO. OCURRIÓ EN BANGKOK (TAILANDIA) Y CONGREGÓ A 450 PARTICIPANTES.



PUERTAS ABIERTAS

Derby Santorín (Umamusume Fan Fest) se realizará el 27 de febrero, de 2 p.m. a 8 p.m. con ingreso libre para todo el público. El evento contará con premios para los participantes, música en vivo, presentaciones de baile, zona de comida y una pasarela de cosplays que acompañará la jornada competitiva y recreativa.



REGLAS DE JUEGO

La carrera tendrá categorías Uma femenino y masculino, ambas con cosplay original. En cosplay libre y cosplay juvenil se permitirá cualquier personaje “unificado”. Todos deben usar zapatillas. Las carreras serán de 75 metros, excepto la masculina, de 100. Para asistentes, el código de vestimenta indica que los hombres no deben mostrar las piernas: se permite polo y jean.



LAS INSCRIPCIONES PARA PARTICIPAR EN LA CARRERA CERRARÁN EL 20 DE FEBRERO. Y VALE RECORDAR QUE NO ES LA PRIMERA VEZ QUE EL HIPÓDROMO DE MONTECRICO ENSAYA FORMATOS ATÍPICOS: HUBO UNA CARRERA DE JINETES EN JUNIO DE 2025 Y OTRA, EN AGOSTO, ENFRENTANDO CABALLO CONTRA CARRO.

♦ Año Nuevo chino

GALOPA UN CABALLO ARDIENTE

Desde el 17 de febrero, el caballo de fuego habita la Casa del Taisui, dando inicio al Año Nuevo en el calendario chino. Según el maestro Dong Yilin, domar a este caballo desbocado y controlar el fuego son las claves para galopar con propósito en un año de cambios acelerados.



POR:
PATRICIA CASTRO OBANDO

10

UN AÑO CON "DOBLE FUEGO" COMO ESTE OCURRE SOLO UNA VEZ CADA 60 AÑOS. EN ESTE CASO, ESTÁ REPRESENTADO POR UN CABALLO SALVAJE EN LLAMAS, QUE CORRE POR LA PRADERA.

ISTOCK



na sola chispa puede encender la pradera”, advirtió Mao Zedong en 1930. Corría el año del caballo de metal en el calendario chino. Después, en dos saltos de una docena cada uno, desfilaron los caballos de agua y de tierra, entre hambrunas e inundaciones. Hasta 1966, cuando el caballo de fuego se desbocó en los albores de la Revolución Cultural.

Un ciclo hexagenario ha pasado desde entonces, y este 17 de febrero de 2026, que marca el inicio del año Bing Wu, el caballo rojo de fuego yang vuelve a la Casa del Taisui que lo albergará hasta el 5 de febrero de 2027. Se trata de un año con “doble fuego”, que ocurre solo una vez cada sesenta años, representado por un caballo salvaje en llamas, galopando por la pradera, bajo un sol abrasador.

El año 2026 se define por la combinación del tronco celestial Bing, asociado al elemento fuego en su forma yang, y a la rama terrenal Wu, afiliada también a yang, pero de fuego yin del caballo. Este doble fuego del año Bing Wu simboliza cambios dramáticos y transformaciones abruptas que se extenderán hasta el año Ding Wei, a inicios de 2028. A este ciclo se le conoce como “caballo rojo, cabra roja”, los años de calamidad.

Para el maestro Dong Yilin, el año 2026 se sostiene en los atributos del fuego y la naturaleza del caballo. Ingresamos al tercer año del ciclo energético de “nueve destinos” que concluirá en 2043, vinculado al elemento fuego que produce destrucción y creación. Cuando el fuego está en equilibrio, impulsa la innova-

ción; cuando es débil, se acepta lo establecido; pero si el fuego es excesivo, llega el caos.

Los nacidos en el año del caballo atraviesan su “Benmingnian” e impregnan el ciclo con sus características. Es un tiempo de constante movimiento, voluntad indomable y espíritu libre del caballo. El fuego beneficia a sectores como la IA, las energías renovables y los medios digitales; mientras que desestabiliza a la minería y al mundo financiero por el elemento metal que lo representa, e inflama tensiones sociales y disputas globales.

Por el año de fundación, el Perú es serpiente. En el año del caballo, la serpiente ocupa la sexta posición de la suerte, a la mitad del horóscopo. En el I-Ching, la serpiente y el caballo generan, por la dualidad yin-yang dentro del mismo fuego, una situación de robo de riqueza o “Jie Cai”. El Perú se ve arrastrado por el galope energético del caballo. Este “robo” se manifiesta como luchas fratricidas, facciones de un mismo bloque, por arrancharse el botín.

El caballo favorece a líderes carismáticos, dinámicos y populistas. Podría surgir o fortalecerse una figura política que encarne esta energía, desafiando a las estructuras más conservadoras. La serpiente es un animal asociado con la tierra a la que tiene que proteger del robo y el doble fuego del año, en medio de una cabalgata de cambios acelerados y una competencia por las riendas del país.

Protegidos, adversarios y ambivalentes

Predicciones del maestro Dong Yilin*

De los doce animales, el perro, la cabra y el dragón son los tres protegidos del caballo de fuego. Rata, buey y caballo son los adversarios en los puestos 10, 11 y 12, respectivamente. Los otros seis animales —mono, tigre, serpiente, conejo, gallo y cerdo— se encuentran en posiciones ambivalentes respecto a la suerte del año.

CABALLO (POSICIÓN 12)

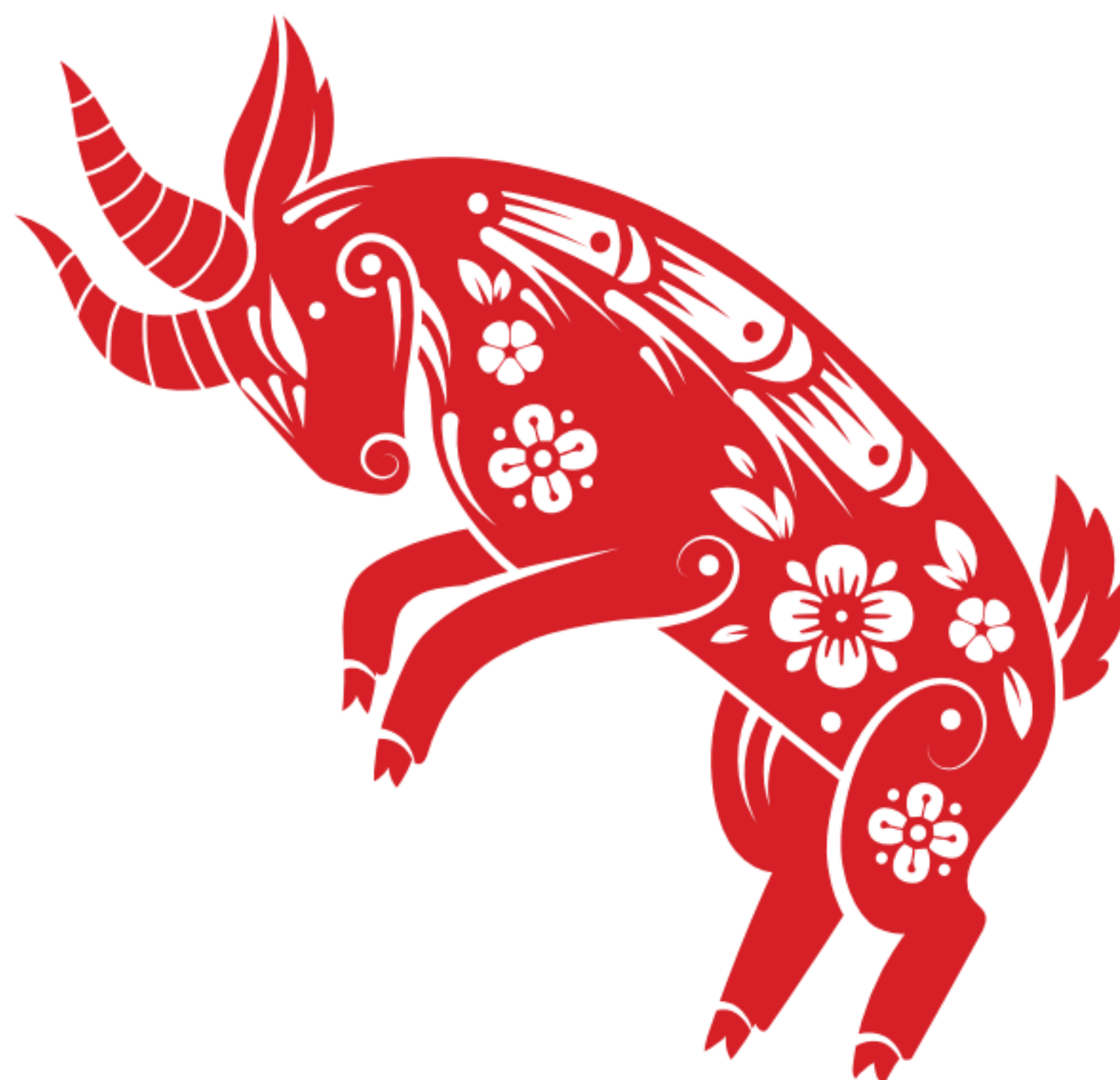
“Caballo encuentra al caballo” (马见吗). Duplica su energía, entra en conflicto consigo mismo y ofende al Taisui, lo que ocasiona un período intenso de flujos y cambios. Que esta etapa sea favorable o adversa depende de la capacidad de maniobrar las riendas. Hay estrellas para amortiguar el golpe, pero también turbulencias de irritabilidad. El camino seguro es la estabilidad en este año volátil y poderoso para crecer y transformarse.



Los protegidos

PERRO (POSICIÓN 1)

“El fuego del caballo mueve la cola del perro”. Esta situación se conoce como “mitad de combinación, triple de fuego” (午戌半三合火局). En los Cinco Elementos, fuego y tierra se benefician. Es una temporada de acción para desplegar ambiciones, donde el esfuerzo constante se convierte en un progreso visible. Aunque el año no está exento de desafíos, lo que implica identificar y resolver pronto los conflictos. Las estrellas iluminan el camino.



CABRA (POSICIÓN 2)

“Caballo y cabra corren juntos por la pradera”. La relación forma una “combinación hexagonal” (六合) armoniosa. En los Cinco Elementos se genera un ciclo de fortalecimiento entre fuego, tierra y madera. Esta dinámica permite la implementación de proyectos a largo plazo, principalmente en el trabajo y las finanzas, a través de benefactores con energía yang que reconocen los méritos. El camino está lleno de frutos y flores.

DRAGÓN (POSICIÓN 3)

“Caballo y dragón comparten energía”. Esta frase procede de “Espíritu vigoroso de dragón y caballo” (龙马精神), que describe a una persona poderosa como un dragón e incansable como un caballo. En los Cinco Elementos, fuego, tierra y agua estimulan la ejecución de planes. Para sortear la “estrella del robo” se necesita cultivar buenas relaciones interpersonales. Es un año mixto, pero prometedor al final del camino.



**RATA (POSICIÓN 10)**

“Rata se opone al caballo”. Este choque directo con el Taisui deviene en “9 partes malas por 1 buena” (九凶一吉). En los Cinco Elementos, agua y fuego son incompatibles, generando un año inestable. Surgen desafíos personales que aportan lecciones valiosas de resiliencia. Todavía es posible equilibrar la balanza con estrategia, adaptabilidad y resistencia. El camino requiere una actitud de alerta y enfoque constantes.

Los adversarios
BUEY (POSICIÓN 11)

“Buey y caballo se dañan”. Este “perjuicio mutuo” (相害) propicia la aparición de xiaoren (小人) o persona mezquina que puede causar daño en la reputación. Es un año débil para las relaciones interpersonales y la creación de redes. En los Cinco Elementos, el buey pisa la tierra ardiente y apura el andar. Con paso firme, los obstáculos pueden ser superados ejercitando cautela, persistencia y mirada atenta a ambos lados del camino.



Dong Yilin se graduó en la Facultad de Filosofía China Clásica de la Universidad de Shandong. Como maestro de tercera generación, ha transmitido y sofisticado la sabiduría tradicional de la familia Dong con el uso de nuevos medios digitales.

Los otros: ambivalente
MONO (POSICIÓN 4)

“Caballo ilumina a mono”. Recibe la “estrella de oficial directo” (正官星) que representa autoridad, posición social y reputación. Asume responsabilidades importantes, pero se requiere precaución. En los Cinco Elementos, fuego controla metal, lo que puede causar contratiempos inesperados y consecuencias ingratas. Durante el camino, la mirada de los superiores está puesta en el trabajo diligente y honesto.

TIGRE (POSICIÓN 5)

“Tigre armoniza con caballo”. El vínculo formado se conoce como “mitad de combinación triple” (半三合), un escenario oportuno para desplegar talentos. En los Cinco Elementos, fuego y madera se complementan. Aparece una “estrella maligna” encarnada en una persona con energía yin, a la cual no se debe enfrentar. Se requiere autocontrol para evitar dar batalla en una lucha perdida. El camino se equilibra al final.





GALLO (POSICIÓN 8)

“Gallo huye del caballo”. El vínculo se representa como tiempo fugaz (流年) de idas y venidas entre gallo y caballo. Una relación provechosa si hay un manejo adecuado. En los Cinco Elementos, fuego y metal comparten la dualidad yin, asociada con la “estrella de los siete asesinos” (七杀星). Esta situación crea desde oportunidades laborales y poder hasta enemigos ocultos y daño en la reputación. El camino requiere trabajo arduo.

CERDO (POSICIÓN 9)

“Cerdo controla a caballo”. Después de haber atravesado un año de sobresaltos por ofender al Taisui (犯太岁), la suerte ha vuelto, pero los días siguen siendo difíciles. En los Cinco Elementos, agua y fuego generan la “estrella de la riqueza”. Esta situación produce ganancias económicas y avances en la carrera profesional. Aunque el camino todavía está empedrado y lleno de obstáculos, puede contar con la ayuda de benefactores.



SERPIENTE (POSICIÓN 6)

“De serpiente a dragón”. En el imaginario popular, la serpiente es considerada un pequeño dragón (小龙). La serpiente está llena de energía y espíritu de lucha en un año productivo. En los Cinco Elementos, el fuego compartido entre serpiente y caballo genera la “estrella de robo” y despilfarro que se debe combatir. No hay que buscar el éxito rápido ni los beneficios inmediatos. El impulso acelera el camino, la constancia afirma el destino.



CONEJO (POSICIÓN 7)

“Caballo golpea a conejo”. Aunque este choque con el Taisui (犯太岁) es relativamente menor, causa daño en las relaciones interpersonales y redes de contacto. Se puede mitigar el impacto gestionando las emociones y promoviendo la buena voluntad. En los Cinco Elementos, madera y fuego comparten la misma dualidad yin, que no genera creación. El camino es inestable, pero hay espacio para equilibrar los desafíos con las oportunidades.



JAAFAR JACKSON, CANTANTE Y
BAILARÍN DE 27 AÑOS E HIJO DE
JERMAINE JACKSON, DA EL SALTO AL
CINE INTERPRETANDO A SU PROPIO
TÍO EN "MICHAEL". ES SU PRIMER
PAPEL EN PANTALLA GRANDE.



Buscando a

Michael Jackson



Con el estreno del biopic “Michael”, vuelve la pregunta de quién fue realmente el llamado Rey del Pop. Entre polémicas y documentales, cada generación ensaya su propia respuesta. Quizá la verdad no esté en la pantalla, sino en los escenarios, de donde su imagen nunca se fue gracias a sus imitadores.



POR:
**ÓSCAR
GARCÍA**

Los biopics musicales pueden parecer una moda reciente, pero Hollywood los hace desde antes de que existiera siquiera la idea de estrella pop. Mucho antes de Elvis ya había actores con peluca empolvada interpretando a compositores atormentados que sufrían para escribir obras maestras. En los años 40, el público hacía colas para ver en el cine la vida de Chopin —“A Song to Remember” (1945)— o de Strauss —“The Great Waltz” (1939)— como hoy acude a la de un rockero. La diferencia es que, en lugar de guitarras y ‘groupies’, había pianos de cola y muertes por tuberculosis. El molde ya estaba fijado: el genio incomprendido, la crítica hostil, la familia disfuncional y, sobre todo, la obra sobreviviendo al personaje.

En los últimos meses, el género ha estado particularmente activo. Vimos la vida desbordada de Robbie Williams en la celebrada “Better Man” y la casi monástica grabación de un disco de Bruce Springsteen en “Música de ninguna parte”, donde el drama familiar llegaba a ser tan intenso como el

dilema de dónde colocar un micrófono. Ahora Hollywood vuelve a encender la maquinaria con “Michael”, el primer biopic oficial autorizado sobre Michael Jackson. Lo dirige Antoine Fuqua y la produce Graham King, también responsable de “Bohemian Rhapsody”. Con un presupuesto que ronda los 155 millones de dólares, queda claro que no es solo una película para fans: es un acontecimiento cuidadosamente planificado que amenaza con romper las taquillas mundiales.

La película seguirá la infancia con The Jackson 5, el ascenso juvenil y la conversión en fenómeno global, para detenerse en 1988, cuando Jackson dominaba la cultura pop mundial. El detalle más comentado es el cásting: será interpretado por su propio sobrino, Jaafar Jackson, hijo de Jermaine, en un debut cinematográfico que los productores han celebrado con entusiasmo. No es tarea menor intentar encarnar una de las voces más reconocibles y al bailarín pop más influyente del siglo XX. Al mismo tiempo, la presencia activa de la familia despierta dudas: ¿se busca reconstruir una vida o fijar una versión oficial de un personaje con tantas aristas?

¿SIGO SIENDO EL REY?

Buscar la imagen definitiva de Jackson implica atravesar años de titulares, archivos y prejuicios acumulados. Incluso después de muerto, el cantante siguió siendo noticia, tal vez porque nunca terminó de desaparecer. Sus canciones aún suenan en radios, matrimonios y programas de concurso. Su figura también encontró nuevas vidas en los lugares menos previsibles. Para muchos chicos de hoy llegó primero a través de Internet: el meme de “Michael comiendo canchita” o el inquietante “Ayuwoki” transformaron a una estrella del siglo XX en un personaje de la cultura digital del XXI. De ahí que su base de fanáticos siga renovándose con sorprendente vitalidad.

“En todos lados, hay fans de Michael Jackson. Hasta en pueblos pequeños del Perú hay fans”, dice Gabriela Villanueva (21), ganadora de la última temporada del programa “Yo soy”. Nacida en Cusco y la mayor de cuatro hermanos, hoy recorre el país presentando su espectáculo de imitación de ‘Jacko’ en ciudades como Tacna, Arequipa, Moquegua, Ilo o Sicuani. Recuerda que de niña veía los conciertos de la era HIStory y repetía en su cuarto pasos, gestos y vestuario sin imaginar que aquello podría convertirse en

ANTONIO MELGAREJO



GABRIELA VILLANUEVA, GANADORA DE “YO SOY”, CANTA ESTE 27 DE FEBRERO EN EL TEATRO CANOUT. SU GIRA NACIONAL “MICHAEL HA VUELTO” EMPIEZA EL 4 DE MAYO EN EL PARQUE DE LA EXPOSICIÓN.





CON MÁS DE 400 MILLONES DE DISCOS VENDIDOS EN TODO EL MUNDO, MICHAEL JACKSON SIGUE SIENDO UNO DE LOS ARTISTAS MÁS EXITOSOS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR.

un oficio. “Me preparé para este momento toda la vida, solo que no era consciente”, cuenta. Ganar el sintonizado programa la convirtió en artista a tiempo completo, con una agenda apretada, constantes viajes y poco descanso.

Sostiene que el desafío de imitar al autor de “Thriller” y “Billie Jean” no es aprender una coreografía, sino capturar algo más esquivo: la naturalidad de improvisar sobre lo conocido. “Lo complicado no son los pasos. Michael era muy orgánico, cambiaba movimientos en el momento porque lo sentía. Captar eso es difícil”. El retrato que tiene del artista es el de un genio marcado por una infancia problemática y la violencia familiar, que logró sobreponerse para presentarse ante el público como un superhéroe o mito viviente. De niña, ella misma encontró refugio de sus propios problemas familiares poniéndose audífonos y bailando su música; hoy prepara una gira nacional, “Michael ha vuelto”, que empezará en mayo, en el anfiteatro del Parque de la Exposición, inspirada en la era Bad, mientras espera el estreno de la película “Michael”, previsto para el 23 de abril.

A propósito del estreno de esta cinta, volvemos a la pregunta anterior: ¿quién fue en verdad Michael Jackson? Para quienes compartieron época con él, el recuerdo se ha vuelto ambiguo. La superestrella y genio musical que puso al planeta a bailar convive con el excéntrico que parecía resistirse a crecer y con el adulto rodeado de acusaciones por abusos que ensombrecieron sus últimos años. Su muerte, ocurrida el 25 de junio de 2009, operó en ese sentido como una tregua emocional —no hay muerto malo, dicen— y permitió a algunos reconciliar la música con el personaje. Otros, en cambio, optaron por levantar un muro entre el artista y la obra. Los documentales posteriores no cerraron la discusión, solo confirmaron que la cultura aún no logra ponerse de acuerdo sobre quién fue realmente. Mientras el cine intenta fijar una versión definitiva, en los escenarios la historia sigue abierta. //

IG LENNYJAY OFFICIAL



EL 10 DE OCTUBRE LLEGARÁ A LIMA EL BRASILEÑO LENY JAY (30), CON SU SHOW “THIS IS MICHAEL”. CONSIDERADO POR MUCHOS COMO EL MEJOR IMITADOR DE JACKSON EN EL MUNDO, CANTARÁ EN EL ARENA MONUMENTAL, EN ATE.



EL CONCIERTO QUE NO FUE

El 26 de octubre de 1993, Michael Jackson debía ofrecer un show en Lima, en el Estadio Nacional. Pero el artista nunca llegó, aunque el escenario y hasta los camerinos ya estaban listos, como muestra esta foto de **El Comercio**.



Circo beat

POR: VÍCTOR IDROGO / ICÓNICA
© @victoridrogo_



VALENTINA ASTUHUAMÁN



1/

Así es el amor. Jair Icaza y Antonella Legua, diseñadora de Isla Luxe, en su primer 'fashion show' de verano, presentado por el restaurante Bouchon. Miraflores.

2/

Entre amigas. Emmanuelle Lemasson y Bárbara David en la inauguración de la exposición "Habitat's", del artista español Xabi Gracia. Librería La Rebelde, Barranco.

3/

A todo color. Jesús Camarena, Xomatok, da la bienvenida a su exposición "Umbral", en el Centro Cultural Ricardo Palma. Miraflores.

4/

Musa. Janet Leyva destaca en el primer 'fashion show' de Isla Luxe en el restaurante Bouchon. Miraflores.

4.



VALENTINA ASTUHUAMÁN

6.



VALENTINA ASTUHUAMÁN

8.



7.

Arte, moda y gastronomía calientan las tardes de verano con nuevas aperturas, exposiciones y pasarelas. Conoce las citas más destacadas en nuestro recorrido fotográfico.



9.

5/

Mirada matadora.

Sebastián Díaz en la apertura de Alanya, concepto A Mini en el Museo de Sitio Bodega y Qvadra. Centro Histórico de Lima.

6/

Con sello personal.

Xabi Gracia da la bienvenida a su exposición "Habitat's", en librería La Rebelde. Barranco.

7/

Contentísimas.

Soledad Cunliffe y Ana Osorio en la exposición "Habitat's" del español Xabi Gracia. Librería La Rebelde, Barranco.

8/

Fashionistas.

Mimi Burstein y Arianne Bryson acuden a la inauguración de Alanya, concepto A Mini en el Museo de Sitio Bodega y Qvadra. Centro Histórico de Lima.

9/

Maestra pastelera.

Zara Alanya abre las puertas de Alanya, A Mini, un nuevo concepto en el Museo de Sitio Bodega y Qvadra. Centro Histórico de Lima.

**¿QUIERES QUE
TU EVENTO SALGA
EN CIRCO BEAT?**

Escríbenos a:

mariana.icochea@comercio.com.pe
wendy.amanzo@comercio.com.pe

FOTOS: VALENTINA ASTUHUAMÁN

Experiencias EC

Exclusivo para suscriptores



11.



14.



10.



13.



12.

Compartir creativo

El pasado fin de semana, decenas de familias disfrutaron de una tarde artística de verano con el concurso Pintor Amigo, impulsado por marcas como AVA, Gloria y Corriente AlternA. La cita fue en la Playa Sol y Mar, en Asia.

10/

Galardonada.
Aileen Moncur se alzó con el segundo lugar en el encuentro artístico. Asia.

11/

Para picar.
El evento contó con diversas estaciones, donde se ofrecieron aperitivos, regalos y más sorpresas.

12/

Pinceladas marinas.
La principal inspiración del concurso fue la temporada de verano y los protagonistas de nuestro mar: sus olas, fauna y más.

13/

Grandes y pequeños.
La cita en la playa del sur convocó a artistas aficionados y expertos de todas las edades.

14/

Aliados artísticos.
Jackeline Cortijo, Zorka Sánchez, Yaniré Ccerhuayo Calderón y José Arbulú destacaron como parte del equipo de Corriente AlternA que impulsó también el concurso de pintura.



Disfrutando del deporte rey

Arrancó la Copa Juvenil Mitsubishi Asia 2026 en la playa Los Cocos. Una tarde donde brillaron equipos talentosos, entre goles, emociones y una hinchada única.

FOTOS: VALENTINA ASTUHUAMÁN

20.



19.



16.



15.



17.



18.



15/

Másters.

Ricardo de Vettor, José Bedoya y Gino Foppiano se consagraron como ganadores de la fecha con su equipo Los Cocos. Asia.

16/

Todos para uno.

Jorge Obregón, contento con el equipo que lidera: Los Cocos juvenil, quienes también se coronaron en la primera fecha.

17/

Talento en la sangre.

Los hermanos José Andrés y Mateo Vizquerra disfrutaron a mil del encuentro deportivo.

18/

Recuerdo familiar.

Caetana, Gael y Oscar Retes participaron de la inolvidable primera fecha en Asia, y se llevaron recuerdos gracias a **El Comercio**.

19/

Calentando motores.

Mario Cortijo, José Manuel Jurado y Milagros Vargas, contentos en el stand de Mitsubishi, impulsor de la copa deportiva.

20/

Tierna.

Vania de Vettor posa feliz en el 'spot' de Adidas. Playa Los Cocos, Asia.

♦ **Música****PIERINA
DENEGRI**FOTO:
DIEGO MORENO

Sonidos ● de Origen

Luego de recorrer escenarios del mundo y dialogar con músicas de América, Asia, África y Europa, el multiinstrumentista Lucho Quequezana presenta “Andino” en su versión CD y vinilo, un disco con el que regresa a la raíz. Dos conciertos en el Gran Teatro Nacional sellan este regreso íntimo a los sonidos que marcaron su adolescencia y hoy redefinen su camino.

Hubo un cuarto donde un adolescente tímido de 13 años pasaba horas encerrado tocando instrumentos. Afuera estaba el mundo; adentro, un charango, una quena, una guitarra y la certeza incipiente de que la música era el idioma con el que podía sentirse libre. Décadas después, a los 51 años, Lucho Quequezana vuelve simbólicamente a ese espacio. No para repetirlo, sino para escucharlo con atención otra vez. De esa escucha nace “Andino”, su nuevo disco: un regreso consciente al sonido esencial que lo hizo enamorarse de la música y que hoy, tras recorrer el mundo, vuelve a marcar el camino.

En los últimos años, Quequezana dialogó con músicas de Asia, África, Europa y Norteamérica. Su disco “Pangea” fue la culminación de esa exploración global. Pero algo empezó a inquietarlo. “Creo que era un momento de respirar de tanta avalancha tecnológica”, cuenta. La inteligencia artificial, la inmediatez, la producción electrónica omnipresente.

“Agarré un charango y lo toqué muy solo. Yo decía ‘es que este sonido está puro y me está diciendo tantas cosas’”, recuerda. Esa pureza lo devolvió a su adolescencia, a la vibración directa del instrumento sin efectos ni capas. Cuando el disco estuvo terminado, el nombre era inevitable: “Andino”.

DESDE LOS 13 AÑOS, LUCHO QUEQUEZANA SE PERMITIÓ EXPLORAR LA MÚSICA CON INSTRUMENTOS COMO LA ZAMPOÑA.

CABINA LIBRE





EL RECONOCIDO MÚSICO NOS RECIBIÓ EN SU ESTUDIO DE GRABACIÓN, DONDE CONVERSAMOS SOBRE LA IMPORTANCIA DE SABER EDITAR SU SONIDO Y LO GANADO EN AÑOS DE EXPERIENCIA SOBRE LOS ESCENARIOS.

QUEQUEZANA SE PRESENTÓ JUNTO AL
TENOR PERUANO JUAN DIEGO FLÓREZ Y
LOS ARTISTAS CHINOS ZHOU SHEN Y NIU
JIANDANG EN LA GALA DE LA FIESTA DE
LA PRIMAVERA, EN 2025.



CABINA LIBRE

El álbum está poblado de charangos de distintos tipos, quenás, zampoñas, bombos y huancaras. No se incorporan elementos afroperuanos ni amazónicos; tampoco fusiones electrónicas. Hay, en cambio, un minimalismo trabajado con precisión que impresiona. “Ahora ya con los años, más bien disfruto el equilibrio de dosificar”, explica.

A diferencia de sus proyectos colaborativos, en “Andino” Quequezana vuelve a interpretar y grabar todos los instrumentos, como en sus inicios. Cada sonido fue pensado desde la acústica del estudio: la ubicación del micrófono, la respuesta de cada pared, la resonancia de la madera. “Cada acorde lo he disfrutado como un loco”, dice sonriendo.

Esta introspección no implicó aislamiento. En 2025, el músico se presentó en el programa más visto de la televisión china, ante una audiencia de 1.200 millones de espectadores, interpretando “El cóndor pasa” junto al tenor Juan Diego Flórez. La experiencia, asegura, estuvo cargada de responsabilidad. “Creo que es en esos momentos cuando, no importa cuántos años tengas en la música, esa adrenalina te empieza a mover por dentro. Pero, al mismo

tiempo, también tienes que tener la seguridad de que lo estás haciendo bien”, afirma. Para él, la música andina posee una cualidad empática que dialoga incluso con culturas lejanas: la pentatonía, los instrumentos de caña, la resonancia de la madera.

UN ESPECTÁCULO AUDIOVISUAL

El público podrá disfrutar de dos conciertos en marzo, con el Gran Teatro Nacional como escenario oficial de la presentación. El concierto incluirá temas nuevos y estará acompañado por visuales de José Mostajo, quien también realizó la carátula del disco.

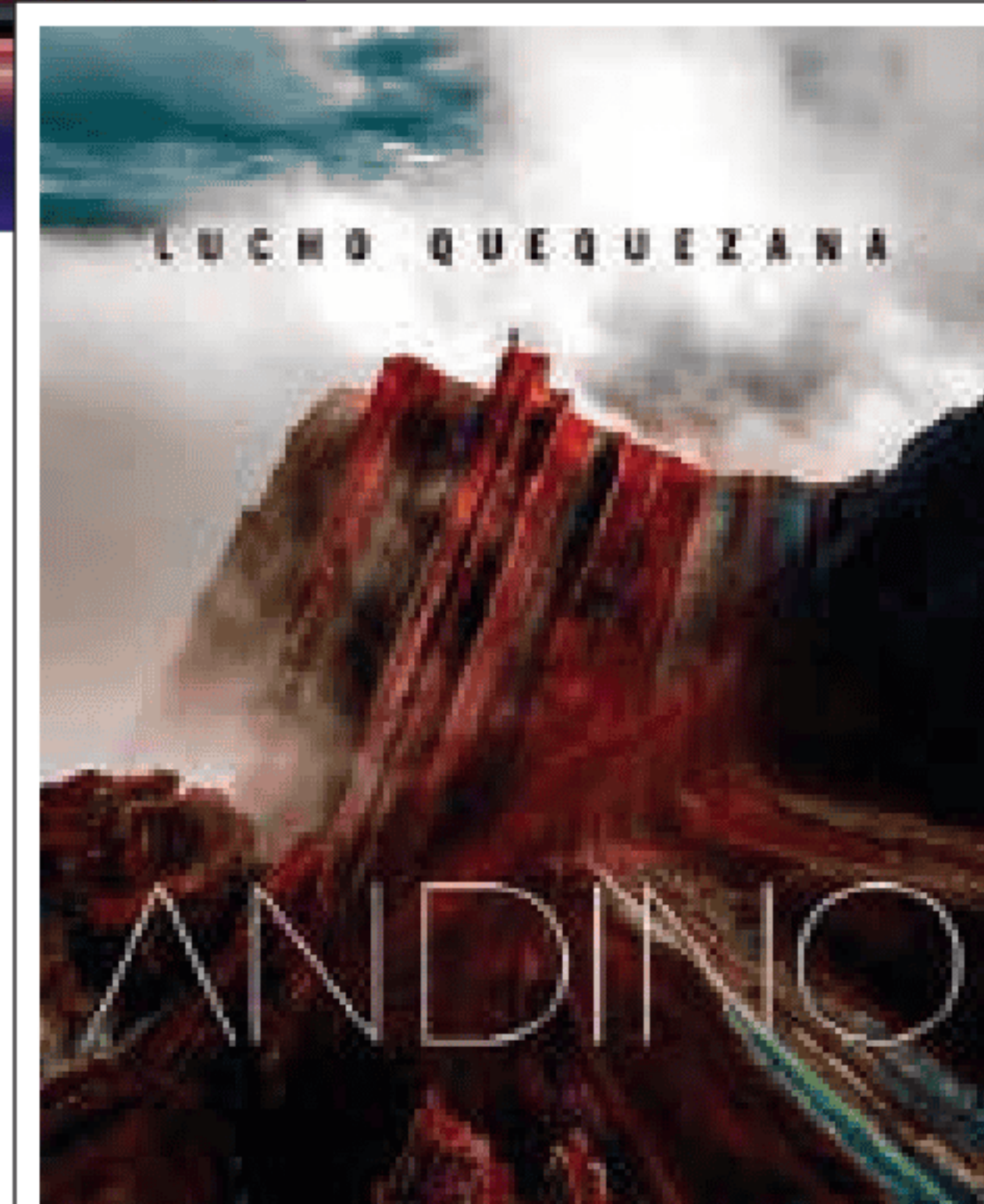
“Mi música son pequeños ‘soundtracks’ que no tienen guion. El guion lo pone el que la escucha”, explica. La propuesta es acústica, íntima y profundamente sensorial. Una experiencia pensada para todas las edades, donde la música instrumental construye narraciones emocionales.

“Andino” es un reencuentro curioso y fructífero con ese joven de 13 años que empezaba a conocer la música con pasión. Hoy, con una mochila distinta y décadas de experiencia, Lucho Quequezana vuelve, pero para encontrar nuevos rumbos. //

Una cita con la música

◆◆ El reconocido artista lanzará “Andino”, que incluye temas nuevos, en un show en el Gran Teatro Nacional (Av. Javier Prado Este 2225, San Borja). Las dos únicas funciones se realizarán el sábado 21 y domingo 22 de marzo. Las entradas se encuentran a la venta en la página web Teleticket, desde S/47.

◆◆ Tanto el CD como el vinilo de “Andino” estarán a la venta durante los dos días de concierto. Esa misma semana también estarán disponibles en todas las discotiendas.



—“
*CUANDO UNO ES
MÁS JOVEN Y ESTÁ
DESCUBRIENDO
LA MÚSICA Y LOS
INSTRUMENTOS, LOS
QUIERE METER TODOS.
[...] ESA CUESTIÓN DE
FUSIÓN SE LLEVA AL
LÍMITE. AHORA, YA CON
LOS AÑOS, MÁS BIEN
DISFRUTO EL EQUILIBRIO
DE DOSIFICAR*

Lucho Quequezana
MÚSICO Y COMPOSITOR

♦ **Tema de la semana**

EL MUNDO A SUS PIES

La actuación de Bad Bunny en el evento televisivo más visto de Estados Unidos disparó su popularidad, dominó la conversación digital y hasta generó pedidos de sanción.

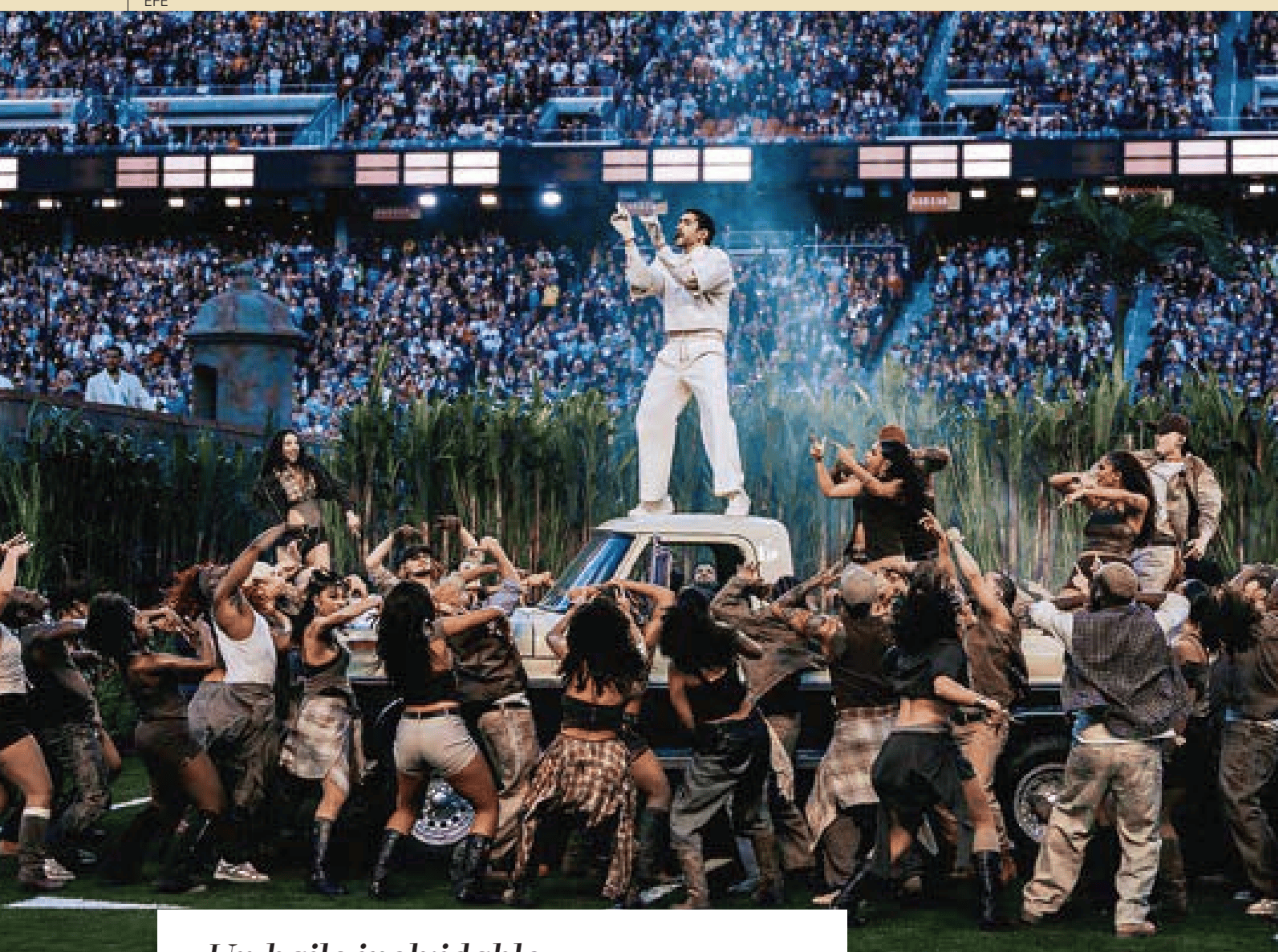
El Super Bowl suele prometer ‘touchdowns’ espectaculares, avisos comerciales millonarios y cameos de celebridades... pero esta vez también ofreció una clase masiva de español. La presentación de Bad Bunny, dentro del llamado “show de medio tiempo” y cantada enteramente en nuestro idioma, fue

vista por cerca de 125 millones de espectadores en Estados Unidos y hasta generó más conversación que el propio partido. Durante quince minutos, el país más obsesionado con el fútbol americano dejó de discutir jugadas para preguntarse qué significaba exactamente “Tití me preguntó”. La benitomanía fue inmediata:

sus canciones se dispararon en reproducciones, copando los diez primeros puestos del ránking de Spotify en EE.UU., mientras los memes inundaban las redes y muchos espectadores buscaban traducciones en tiempo real. Medio Estados Unidos terminó queriendo subtítulos, una novedad para un país que suele evitarlos.

El efecto colateral más curioso lo reportó Duolingo. La aplicación registró un pico notable de usuarios queriendo aprender español justo cuando el cantante subió al escenario. Al parecer, décadas de programas escolares no lograron lo que sí consiguió un reguetonero vestido de blanco cantando sobre amores y desamores. La reacción política, sin embargo, fue más dura. Varios congresistas republicanos —entre ellos Randy Fine, Andy Ogles y Mark Alford— pidieron a la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) sanciones contra el artista y las cadenas que transmitieron el evento, al considerar que el espectáculo incluyó lenguaje y escenas “indecentes”.

Incluso, han enviado cartas solicitando multas, revisión de licencias de transmisión y una investigación formal en el Congreso. El tema seguirá dando que hablar. //



Un baile inolvidable

El show de Bad Bunny fue el segundo más visto en la historia del Súper Tazón, solo superado por Kendrick Lamar el 2025. Aunque muchos lo vieron como una celebración, el evento fue criticado por Donald Trump como “uno de los peores de la historia” y “una falta de respeto a la grandeza de Estados Unidos”.

MAS DE 300 BAILARINES PARTICIPARON DE LA PUESTA EN ESCENA DE BAD BUNNY EN EL SUPER BOWL. OTRAS 300 PERSONAS SE DISFRAZARON DE ARBUSTOS.

EFE



FOTO: MARIO AREVALO. VESTUARIO: AYNÍ. MAQUILLAJE: JADE VILLAR.

IVA &

LA PAREJA COMPARTE
CON ANHELO LA
DECISIÓN DE UNIRSE EN
MATRIMONIO RELIGIOSO.
ADEMÁS, PLANEAN
TENER UN HIJO MÁS.

♦ **Entrevista**

Se conocen desde chicos, se eligieron de adultos y hoy sostienen a su familia bajo una premisa clara: el amor se trabaja y celebra todos los días. Sobre sus metas para este año, claves en el amor y más, conversamos con la modelo Ivana Yturbe y el futbolista Beto da Silva.

“El verdadero amor no duele. Es transformador”



POR:
CELESTE PÉREZ

Para Beto da Silva e Ivana Yturbe, San Valentín podría considerarse como un día más en sus calendarios. No lo dicen con desdén, sino con la naturalidad de quienes se aman y se eligen a diario. Con apretadas agendas y tiempos de oro para coincidir, la dupla ha aprendido que el amor no se sostiene en fechas, sino en decisiones cotidianas.

Hoy asentados en Cusco, y en diálogo exclusivo con **Somos**, la pareja repasa una historia de amor que siempre estuvo destinada a ser: se conocen desde chicos, fueron amigos antes que pareja. Y esa historia compartida fue clave. “Creo que nunca fingimos nuestras personalidades. Desde el día uno lo que más me gustó de Ivana fue que era atenta. Si iba a su casa, siempre estaba dispuesta a ayudar, se preocupaba porque todos se sintieran cómodos y siempre sonreía”, reflexiona Beto. Con el paso del tiempo, y ya como pareja, ese primer paso afianzó su relación. “Nos conocíamos profundamente, las cosas buenas y las cosas malas que yo tengo y que ella también tiene. Eso favoreció mucho. Después fuimos aprendiendo a comunicarnos mejor, como todas las parejas, pero ya había una base real”, añade.

IVANA BETO

En tanto, Ivana no duda cuando recuerda qué la enamoró: “Si hay algo que me volvió loca, y que hasta el día de hoy mantiene esa chispa, es que Beto es muy divertido. Me hace reír todo el tiempo. No hay manera de que yo la pase mal con él. Incluso cuando estamos en algún problema, él busca la forma de hacerme reír y que me olvide un rato. Siempre que estoy con él me siento en una burbuja de felicidad”, comenta en exclusiva.

A puertas del Día del Amor, la dupla comenta que esta fecha muchas veces los ha sorprendido en espacios diferentes. “Claro que es una excusa para darnos un tiempo, para compartir, para irnos a comer. Sin embargo, no esperamos a que sea San Valentín porque muchas veces no nos toca estar juntos. Por ello, hacer planes, darnos detalles y compartir en familia es más algo del día a día”, añade Ivana. La celebración, en su caso, no depende de la agenda, sino más bien de la decisión.

EQUIPO FUERA Y DENTRO DE LA CANCHA

Si hay algo que la dupla repite es que son un equipo. “Hay días que a mí me toca estar bajoneado, días en que me va mal en el trabajo. Y hay días que le toca a ella. Entonces el otro está para sumar lo que falta. Si yo tengo un mal día, ella agrega esa alegría. Y cuando le pasa a ella, estoy yo para sostenerla”, precisa Da Silva.

Ivana lo resume con una frase honesta: “A veces uno no puede dar ni el diez por ciento. Y por ahí el otro da el noventa para que podamos seguir. Y viceversa”. Entender que no siempre van a pensar igual y que la conversación es el puente ha sido fundamental para la pareja. “Independientemente de lo que sea, lo conversamos. No importa la hora. No nos gusta dormir peleados”, coinciden, cuando les consultamos por una clave de oro no negociable en su relación.

En redes sociales, muchos apuntan

A INICIOS DEL AÑO, LUEGO DE SER FICHADO POR DEPORTIVO GARCILASO, DA SILVA ASEGURÓ ESTAR LISTO PARA EL RETO, MÁS ACLIMATADO A LA ALTURA TRAS SU PASO POR CIENCIANO.

CLUB DEPORTIVO GARCILASO



MARIO ARÉVALO

‘Golden couple’

IVANA YTURBE

(@IVANAYTURBE)

La modelo y creadora de contenido destaca con más de 4 millones de seguidores en Instagram, siendo imagen de marcas como Carolina Herrera, Gelarti y Bata.

BETO DA SILVA

(@BETOTO1996)

El futbolista acaba de ser contratado por el Club Deportivo Garcilaso en el Cusco, aunque antes ha brillado en equipos como Cienciano y Sporting Cristal.



INSTAGRAM IVANAYTURBE



LA PAREJA SE ENCUENTRA ASENTADA EN CUSCO. EN LA FOTO, PASEAN POR LAS ICÓNICAS CALLES DEL CENTRO DE LA CIUDAD.

EN FEBRERO DE 2021, IVANA Y BETO SE CASARON POR CIVIL, EN UNA CEREMONIA ÍNTIMA EN TRUJILLO.

— “ —
VER SU RELACIÓN
CON MI HIJO [THIAGO]
FUE DETERMINANTE.
[IVANA] ERA LA MADRE
QUE YO QUERÍA PARA
MIS HIJOS

Beto da Silva
 FUTBOLISTA

al compromiso de Yturbe al mudarse a distintas ciudades del país siguiendo a Da Silva en su carrera como futbolista. Sin embargo, para ella no se trata de una persecución. “Él es mi familia. Yo crecí con padres separados y tenía claro que no quería eso para mi hija. Quería que llegue a casa y nos tenga a los dos. No siempre es sencillo, pero somos un equipo en cada decisión y al final del día todo siempre se acomoda, funciona”, indica.

En el centro de todo están Thiago (primogénito de Beto) y Almudena. “Desde que conocí a Ivana supe que era la mujer con la que quería formar una familia. Ver su relación con mi hijo fue determinante. Era la madre que yo quería para mis hijos”, precisa emocionado Da Silva.

Ivana también lo tuvo claro desde el inicio: “Cuando decidí empezar con Beto sabía que venía con Thiago. Y desde el día uno me enamoré. De hecho, él fue el motivo por el cual quise ser mamá. Él despertó un nuevo tipo de amor en mí”, indica la modelo y empresaria.

Aunque la maternidad la transformó (recibiendo entre sus brazos a la pequeña Almudena hace más de cuatro años), Yturbe siempre reflexiona sobre el vínculo casi mágico que tiene con Da Silva. Casi entre lágrimas, Ivana cuenta a **Somos** lo que más atesora de su relación: “Beto me enseñó que el verdadero amor no duele, que amar es bonito. Yo creo que eso fue lo más transformador. Tener un amor que me hace bien. Cuando uno es feliz, se nota”, concluye.

Si tuvieran que definir su historia en tres palabras, elegirían: romántica, divertida e intensa. Y entre sus recuerdos favoritos está ese viaje (el último solos) en el que, un Día de los Inocentes, Beto le pidió la mano a Ivana. “No le creía”, recuerda ella entre risas.

En tiempos de narrativas perfectas y toxicidad, el vínculo de Yturbe y Da Silva se siente distinto: imperfecto y real. “Se trata de sostener cuando el otro no puede. Elegirnos, incluso en los días difíciles y recordar que el amor nunca debe doler”, concluye Da Silva. //

Amores de toda una vida

El secreto del amor, dicen ellos, es la confianza y conversar muchísimo, todo el tiempo. Conocimos el lado más romántico de usuarios de Pensión 65, quienes nos confiaron sus historias de amor y cómo logran seguir mirando a sus parejas con los ojitos de la primera vez.



**DIANA
GONZALES
OBANDO**

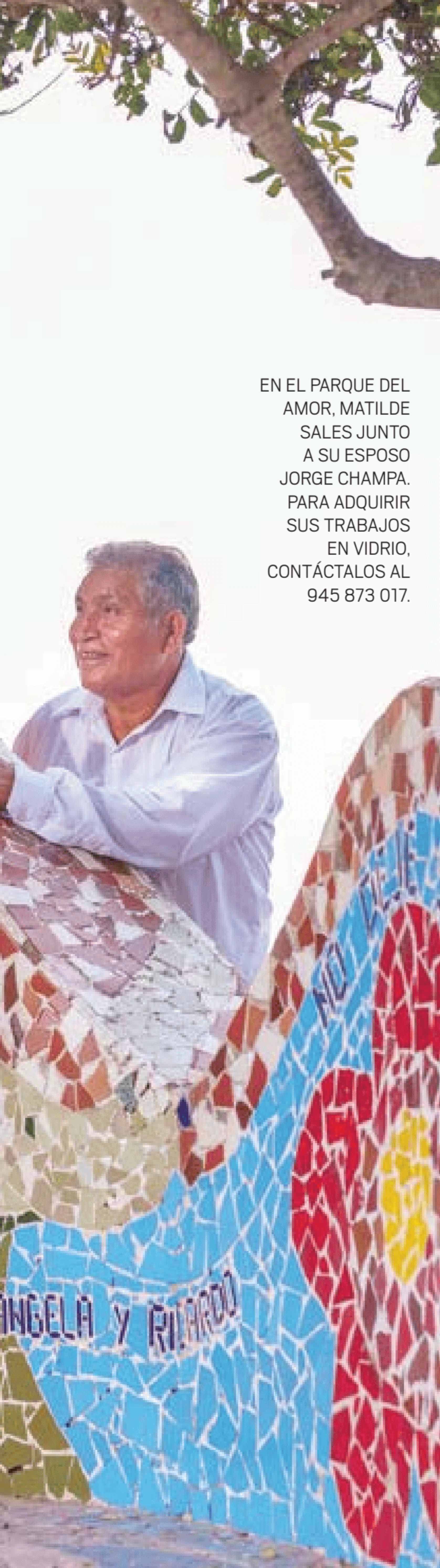
FOTOS:
**GIANCARLO
SHIBAYAMA**

No recuerdan exactamente cuántos años llevan juntos, pero calculan unas cuatro décadas. Entre horas de servicio, mesas y platillos, Juan Pachas (69) y Esther Yactayo (71) se conocieron trabajando en un restaurante; él como mozo y ella como camarera. Se enamoraron y nunca más se pudieron separar. Son amigos, cómplices. Sostienen que nunca han tenido una pelea. Suena increíble, pero ambos nos explican que no es necesario hacerlo cuando la paciencia y el amor está por sobre todas las cosas: “Para nosotros, pelear está descartado porque no sacamos nada —dice él—. Tenemos que hablar para solucionar el problema. Nos sentamos en la mesa, tomamos una gaseosa o compartimos un lonche y conversamos”.

En la casa de Breña, donde viven, el lenguaje del amor va más allá de cualquier “te quiero” o “te amo”: se narra con gestos, como cuando ella se levanta a las cinco de la madrugada para darle la medicina a su esposo por el dolor de pierna, o cuando él nota un antojo y se lo compra para hacerla feliz. Rodeados de paredes amarillas, una mesa y algunas sillas, la pareja siempre está activa. Son

emprendedores. Por estos días, don Juan tuvo una nueva idea de negocio que le está funcionando bastante bien. “Es bien creativo, prácticamente es el que tiene la idea de los jabones y los diseños. Yo soy directa, perfeccionista, me encargo del control de calidad de los jabones, veo los detalles”, señala doña Esther. Ella es quien aterriza a su esposo en cada idea con la dosis necesaria de realidad. Él la escucha y corrige sus errores. Se respe-





EN EL PARQUE DEL AMOR, MATILDE SALES JUNTO A SU ESPOSO JORGE CHAMPA. PARA ADQUIRIR SUS TRABAJOS EN VIDRIO, CONTÁCTALOS AL 945 873 017.

“

ES IMPORTANTE TAMBIÉN TENER UNA SORPRESITA, ALGO BONITO. A ELLA LE ENCANTA EL HELADO, POR ESO SIEMPRE LE COMPRO UNO, Y SE SIENTE CONTENTA

Jorge Champa
ARTESANO Y MÚSICO

tan, son un equipo desde el primer día en que se conocieron. Juan es mil oficios, un hombre talentoso con las herramientas, que siempre tiene clientes que lo llaman para reparar algún problema del hogar. Esther cocina muy bien y tiene clientes que la buscan por sus platillos. Con la pensión pueden continuar invirtiendo en el negocio de los jabones artesanales con esencias naturales, es una ayuda fija en los gastos diarios. Ahora viven solos. Sus hijos crecieron y tienen sus propias familias, pero ellos se sienten muy bien con esa complicidad que destilan en cada mirada.

JUNTOS ANTE TODO

Para Jorge Champa (67) y Matilde Sales (50), el amor llegó hace más de treinta años. Ella era mucho menor que él y, a pesar de lo que pensara la familia, la pareja continuó su relación. Champa es artesano y músico. Su especialidad es el saxofón. Actualmente, es usuario de Pensión 65 y tiene un emprendimiento de servilleteros, cofres, portavasos, espejos y piezas decorativas, cada una con la técnica de pintura de paisajes en miniatura sobre vidrio.

Conoció a su esposa en Comas, cuando ella era costurera. Ambos son de Áncash y esas raíces se volvieron a enlazar cuando se enamoraron. Producto de aquel amor tienen dos hijos, la mayor padece una discapacidad severa, por lo que ambos deben trabajar intensamente para cubrir sus gastos. “Se mete en trabajo de hombres”, expresa Jorge, admirado por el talento y la fuerza de su esposa al realizar obras de construcción. Para ambos, trabajo es trabajo y no distingue género. “Puede mezclar cemento, le gusta. Cuando está fuera, yo me quedo solo trabajando en mi taller”. Para ambos, el secreto de tantos años juntos es, además de mantener vivo el amor y apoyarse mutuamente, confiar plenamente el uno en el otro. Jorge le confía su sueldo, ella se encarga de la administración de la economía del hogar. Como músico, suele viajar a distintas regiones del país, pero siempre procura estar pendiente de su familia y del amor de su vida. “Es importante también tener una sorpresita, algo bonito. A ella le encanta el helado, por eso siempre le compro uno, y se siente contenta”. Aunque se trate de un gesto sencillo —como mantener feliz al estómago y, en consecuencia, el corazón caliente—, esos son los detalles que nunca se olvidan y que mantienen vivo el amor. //



JUAN PACHAS Y ESTHER YACTAYO, EN SU CASA DE BREÑA. JUNTOS SE APOYAN EN EL NEGOCIO DE JABONES ARTESANALES. PARA CONTACTARLOS, ESCRIBE O LLAMA AL 990 530 346.

Emprendedores en crecimiento

- ♦♦ Como Jorge, Esther y Juan, el programa Pensión 65 impulsa más de 54 mil emprendimientos de adultos mayores. El director ejecutivo de Pensión 65, Fernando Parra, indicó que las regiones con más emprendedores del programa son Cusco (10.934), Puno (4.403), Ayacucho (4.308), Huancavelica (3.863), Áncash (3.650), Apurímac (3.193), Junín (3.103) y La Libertad (2.697).
- ♦♦ 824.351 usuarios reciben una subvención bimestral de S/350. También tienen acompañamiento en salud y para impulsar sus emprendimientos.

Estafas (virtuales) al corazón

El cóctel entre la soledad y la presión social muchas veces orilla a mujeres profesionales y solteras a buscar el amor en redes sociales o apps de citas, sin saber que pueden ser víctimas de un fraude de amor en línea. Aquí, las claves para estar alertas.

POR:
DIANA GONZALES OBANDO

Digamos que se llama María. Es una nutricionista de 35 años, exitosa en su profesión, pero se siente sola, no logra encontrar el amor. Ve que todo su círculo social tiene pareja, menos ella. Por presión de sus amigas, descarga la aplicación Tinder y hace 'match' con un apuesto italiano, próspero como ella. Conversan durante meses a distancia, se enamoran, hay planes de matrimonio y, tiempo después, el italiano le envía a Lima una maleta con regalos que tiene que recoger en la Aduana (dentro estaba el anillo de bodas y un iPhone). Para sacarlos debe transferir fuertes montos de dinero a la supuesta cuenta de un 'courier' internacional que figura a nombre de una mujer desconocida. Sin sospecharlo ni medio segundo, en esos instantes María estaba siendo víctima de una estafa de amor en línea. Esta fue una de las 25 denuncias por fraude "romántico" en el Perú



durante 2024. ¿Y el italiano? Probablemente nunca existió.

La psicóloga Tania Bustamante, con trece años de experiencia en los ámbitos académico, clínico, forense y de gestión pública, nos comparte esta denuncia en particular porque le tocó realizar la evaluación psicológica a la víctima de esta estafa amorosa como parte de la estrategia legal para el juicio. La abogada de María buscaba demostrar ante los magistrados el daño psicológico como consecuencia de la estafa, pues la víctima sufría profundamente la vergüenza de haber caído en el engaño (que incluso la imposibilitó en el trabajo) y la pérdida económica de unos 30 mil soles. Era una doble

estafa: de amor y de dinero, y se exigía una justa indemnización. Durante su investigación, Tania Bustamante se dio con interesantes hallazgos.

UN PERFIL VULNERABLE

La experta ha encontrado que la mayoría de las víctimas de estafa de amor en línea son mujeres mayores de 35 años, profesionales y con una economía estable. Pueden estar atravesando un divorcio o viviendo una separación difícil, lo que las hace más vulnerables. Además, el factor 'soledad' está muy presente en ellas: "Sentirte sola es un factor de riesgo para involucrarte en relaciones de manera rápida, y estos estafadores lo saben.

Saben que ellas están vulnerables, saben que hace mucho tiempo nadie les dice lo bonitas que son, y les pueden alegrar el día hasta con un emoticón de rosita. El victimario busca ese perfil en Tinder, Bumble y otras apps de citas. Observa sus redes sociales: si suben fotos cenando con amigas en lugares caros, en un gimnasio, dándose gustitos. La Inteligencia artificial es un factor de riesgo mayor: ahora hay programas que cambian la voz y hasta la apariencia física”, alerta Bustamante sobre los peligros que se van sumando a estas estafas.

Por el lado de los estafadores, suelen mostrar en sus redes sociales un perfil de persona muy agradable y de estatus socioeconómico elevado. Transmiten seguridad afectiva y financiera. Para la víctima (María), la distancia no era un problema: “Normalmente, a muchos chicos les es bien fácil enamorarse del físico y luego pueden conocer la parte más interna. En cambio, algunas chicas se dejan llevar por eso al inicio, pero muchas buscan seguridad económica y emocional”, explica la psicóloga.

Los estafadores se ganan la confianza total, crean una imagen de conexión absoluta, hacen creer que tienen los mismos gustos: platos de comida o grupo musical. Se pintan como la media naranja. Hasta que, de pronto, comienza a aparecer el asunto del dinero. Bustamante nos cuenta que ellos suelen inventar un problema y pedir prestado montos pequeños que devuelven rápidamente e incluso con intereses. Poco a poco, la cifra se incrementa, pero ya se ganaron la confianza.

“Pueden operar como organizaciones criminales, obtienen tus datos personales y abren cuentas bancarias a nombre de las víctimas. Se calcula que, en 2024, las estafas de amor en línea representaron un millón de soles de pérdidas en el Perú. En Inglaterra, se habla de 200 millones de libras esterlinas anualmente solo por esta causa”, detalla Bustamante. ¿Cómo evitar ser una víctima más de estafa de amor en línea? La psicóloga recomienda, primero, analizar si se está ingresando a Tinder (u otra app) porque no se tolera estar sola. Si es así, lo mejor es acudir a un psicoterapeuta. Lo segundo, por supuesto, es ser muy prudente. //

ANTONIO MELGAREJO



LA PSICÓLOGA TANIA BUSTAMANTE DESARROLLÓ UNA AMPLIA INVESTIGACIÓN SOBRE LAS ESTAFAS DE AMOR EN LÍNEA Y SU TRASFONDO.

EN EL DOCUMENTAL “EL ESTAFA-DOR DE TINDER”, DE NETFLIX, SE DESCRIBE EL PERFIL DEL VICTIMARIO Y DE LAS VÍCTIMAS DE ESTE TIPO DE DELITO VIRTUAL.

NETFLIX



Ciberdelitos al acecho

♦♦ Las estafas de amor en línea se investigan como ciberdelitos porque se valen de las TIC y de medios virtuales. Las mujeres son víctimas en el 95% de los casos, los hombres en el 2% y miembros de la comunidad LGBT+ en el 3%.

♦♦ Un caso emblemático de estafas de amor en línea involucró a la estrella de la música Enrique Iglesias. El artista negó haber enamorado y estafado a la denunciante.

♦♦ La psicóloga Tania Bustamante publicará “Estafas de amor virtuales. Perspectiva criminológica, psicológica y victimológica” (UPC), como parte de la convocatoria Mujeres Académicas Latinoamericanas 2025. Saldrá a la luz en los próximos meses.



Arte

ESPECTÁCULO DE LOS SENTIDOS

Desde el 15 de abril, el Jockey Plaza reunirá algunas de las más importantes expresiones del arte en una experiencia de proyecciones a 360°. “Genios del arte by Immersive Dreams” se presentará en seis salas distintas que harán despertar las emociones más humanas.

En seis salas con diversas experiencias inmersivas, las expresiones del arte más destacadas de la historia podrán sentirse en todas sus dimensiones. Con el espectáculo “Genios del arte by Immersive Dreams”, las imágenes se apoderarán de todos los espacios y la música envolverá este trayecto de colores e intensidad.

Se trata de una experiencia pensada para detener el tiempo y que los visitantes viajen despertando todos sus sentidos y las emociones más profundas. Que no se espere una exposición tradicional: aquí la transformación es la vía para llegar al espectador de manera inmersiva con proyecciones a 360°, imágenes en gran formato y una banda sonora conmovedora.

Las sesiones conjugan lo

Entradas a la venta

Las entradas ya se encuentran disponibles en la página web de Teleticket (www.teleticket.com.pe). El show comenzará el 15 de abril en el Jockey Plaza (Av. Javier Prado Este N° 4200, Santiago de Surco, Lima).

más hermoso del arte de Claude Monet, Leonardo da Vinci, Vincent van Gogh, Gustav Klimt y Katsushika Hokusai, así como el ‘pop art’, en una propuesta orientada a públicos de todas las edades. “Genios del arte by Immersive Dreams” ofrece una forma diferente de acercarse al arte, ideal para familias, estudiantes, turistas y quienes buscan experiencias nuevas y memorables.

Se podrá estar cerca —o sentirse dentro— de la “Mona Lisa” de Da Vinci, de “La noche estrellada” de Van Gogh, o del mítico beso pintado por Klimt. Este espectáculo enamorará tanto a los amantes del arte que anhelan acercarse a sus obras favoritas desde distintos ángulos como a quienes deseen vivir nuevas experiencias. ¿Qué mejor oportunidad de hacerlo envueltos en el arte del mundo? //



Astrología



Aries

Comienzas un ciclo nuevo; cambios repentinos te empujan a liderar con valentía. Suelta viejas certezas, escucha tu intuición y actúa con visión a largo plazo.



Tauro

Movimientos inesperados sacuden tu estabilidad. Reorganiza recursos, acepta cambios económicos y redefine seguridad. Lo que se mueve hoy te libera mañana profundamente con paciencia consciente.



Géminis

Conversaciones reveladoras traen claridad emocional. Noticias importantes cambian tus planes. Mantén la flexibilidad mental y expresa lo que sientes sin dispersarte ni escapar, con madurez.



Cáncer

Semana de cierres y comienzos internos. Sensibilidad elevada; confía en tu intuición. Ajustes laborales o familiares te llevan a un nuevo equilibrio emocional estable y perdurable.



Leo

Cambio de rumbo en vínculos importantes. Algunas revelaciones te despiertan. Suelta el control, acepta los finales necesarios y prepárate para una etapa relacional más auténtica, libre y madura.



Virgo

Se redefinen acuerdos y rutinas. Ajustes inesperados piden adaptación. Ordena tus prioridades, cuida tu energía y confía en procesos que aún no ves claros. Futuros sólidos esperan.



ELENI POLIZOGOPULOS

@aaquelarre_

Bienvenido lo nuevo

Entramos en una de las semanas más importantes del mes de febrero, donde las energías se aceleran notablemente y los cambios comienzan a hacerse evidentes. El día 16, el Sol en Acuario forma un aspecto tenso con Urano en Tauro. Cada vez que se activa esta configuración, se manifiestan movimientos inesperados. El día 17 es un día clave: se produce el eclipse solar en Acuario en el grado 29 del signo. Los eclipses marcan grandes comienzos y grandes finales en nuestras vidas. Al darse en el último grado del signo y coincidir con una luna nueva, señala inicios profundos y decisivos. Este no es un día para realizar intenciones ni rituales: algo se está eclipsando para dar lugar a lo nuevo.

El día 18, el Sol ingresa en Piscis, cambiando el clima energético hacia una mayor sensibilidad, intuición y conexión emocional. El día 20 ocurre uno de los aspectos astrológicos más importantes del año: la conjunción de Saturno y Neptuno en el grado 0 de Aries. Este evento anuncia el comienzo de una nueva etapa colectiva. La última vez que estos dos planetas se unieron fue en 1989, cuando ocurrió la caída del Muro de Berlín. Este ciclo se da aproximadamente cada 36-37 años. Es importante aclarar que no se trata de algo que suceda de un día para otro, sino de una energía que se irá desplegando a lo largo del año. //



LA CANTANTE COLOMBIANA KAROL G CUMPLE HOY 35 AÑOS.



Libra

Creatividad y emociones intensas marcan la semana. Cambios en romances o proyectos despiertan la verdad. Elige coherencia entre deseo y compromiso real duradero, consciente, justo y equilibrado.



Escorpio

Transformaciones profundas en el hogar y la base emocional. Noticias inesperadas remueven el pasado. Sana raíces, redefine límites y construye tu seguridad, con calma, paciencia y verdad interna.



Sagitario

Tu mente se expande con revelaciones. Cambios en estudios o comunicación. Habla con honestidad, pero escucha; nuevas ideas abren caminos futuros amplios, creativos, libres y conscientes.



Capricornio

Reestructuración financiera y de valores. Lo seguro se redefine. Confía en cambios lentos pero firmes; construyes estabilidad distinta, más auténtica, sostenible, consciente, madura, real y duradera.



Acuario

Semana decisiva de cierres e inicios. Un eclipse te empuja a soltar tu identidad antigua. Confía: nuevo propósito emerge con fuerza auténtica, visionaria y colectiva.



Piscis

Alta sensibilidad y mensajes sutiles. El descanso y el silencio revelan verdades; algo interno se prepara para nacer con claridad espiritual profunda y transformadora.

Test de Proust

“Oscilo entre el silencio y el hablar sin parar”

El psicólogo y actor peruano vuelve con el unipersonal "En busca del amor", que se presentará en el teatro Julieta a partir del 19 de febrero. Entradas disponibles en Joinnus.

Javier Echevarría



GUSTAVO FEBRES

¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

Viajar con buena compañía.

¿Qué sería, para ti, la felicidad perfecta?

Dejar de buscar la perfección.

¿Cuál es el rasgo que más te define?

Oscilar entre el silencio y el hablar sin parar.

¿Cuál consideras tu peor defecto?

Parálisis por análisis.

¿Qué podría sumirte en la más profunda miseria?

El deterioro cognitivo.

¿Cuál es tu mayor extravagancia?

Hacer teatro en el Perú, donde el 99,99% jamás ha asistido a una obra ni tiene interés por hacerlo.

¿Cuál es el peor defecto que otros pueden tener?

Vivir diciendo: “Yo no fui, fue Teté. Pégale, pégale, que ella fue”.

¿Cuáles son las frases o palabras que utilizas con mayor frecuencia?

“Todo es cocreación” y “sigue el llamado de tu vocación”.

¿Cuál es tu mayor logro?

Haber integrado la psicología y la actuación en espectáculos que mezclan la reflexión con la diversión.

¿En qué ocasiones mientes?

Cuando no merecen la verdad.

¿Cuándo y dónde has sido absolutamente feliz? *

Cuando alguien del público me espera afuera de mis obras terapéuticas y me abraza en silencio. Ahí siento que todo vale la pena.

¿Cuál crees que ha sido tu mayor inversión?

Haber producido tantos unipersonales de gran éxito.

¿Qué objeto personal es el que más valor tiene para ti?

Una moneda de 20 céntimos: fue lo que me quedó cuando entré en bancarrota.

¿Cuál es la cualidad que más admiras en una persona?

Que se atreva a romper las leyes de la probabilidad para cumplir sus sueños.

¿Cómo te gustaría morir?

Despierto y sin perderme ningún detalle.

Si murieras y se te permitiera volver convertido en otra persona o cosa, ¿qué crees que serías?

En realidad, me encantaría despertar una semana al año durante siglos para curiosear cómo sigue el mundo.

¿Qué talento especial te gustaría tener?

Ser políglota.

¿Qué persona viva te parece despreciable?

Hay delincuentes a los que cuesta ver como personas. //



Válido también para suscriptores de Diario Gestión. Aplican términos y condiciones.

¡Promoción relámpago!

Del **12 al 15 de febrero**, no te pierdas la oportunidad de renovar tu look deportivo con este beneficio en Reebok, exclusivo para suscriptores de Diario El Comercio.

40%
dto.

en la web
de Reebok

 Ingresa a Club El Comercio,
genera tu cupón exclusivo
e ingrésalo en reebok.pe



Nueva App Club El Comercio

Una app con mucho



Disfruta **más de 350 beneficios**
para usar y repetir cuando quieras.
Escanea el QR y obténla ya.



¡Felicitaciones

Líderes Empresariales del Cambio 2026!



Alberto Muñoz-Najar Luque Capriccio S.A.C.
Alidardo Davalos Placencia Agroindustrias Integradas S.A.
Alöis Patthey Kaufmann Grupo Inca
Carlos Bonilla Celis Drogueria Peru S.A.C.
Carlos Velazco Becerra Velax S.A.
Cindy Reátegui García Siamba S.A.C. - Grupo La Patarashca
Edgardo Llosa Barrios Servicios Generales Saturno S.A.C.
Ernesto Valle Velarde Constructora Cumbres S.A.C.
Gabriel Lerner Heilbraun Iseg Peru S.A.C.
Giorgio Mosoni Toyofuku Ipesa S.A.C.
Gonzalo Dextre Peralta Universidad Científica del Sur S.A.C.
Henry Guzmán Paredes Orange Energy S.A.C.

Jonathan Salazar Rodríguez Transportes S&R S.R.L. - Transvida
José Antonio Bañuelos Newton Ingenia Green Equipment del Peru S.A.C.
José Antonio Mejia Polanco Amazonas Trading Peru S.A.C.
José Ignacio Parada da Fonseca Bioelements Peru S.A.C.
Ximena Martinez Pinillos Envases Lima S.A.C.
Martín Quispe Reyna Grupo Reyna
Rina León Paluz Representaciones y Servicios Ingenieros / Servicios Santa Gabriela
Rodrigo Escalante Torre Halema S.A.C.
Luis Escalante Pelaez Halema S.A.C.
Teobaldo Llosa Hernandez Llosa Corporativo S.A.C.
Vincent Cross Hummel International Diagnostic Imaging S.A.C.

Listado en orden alfabético por nombre. No aparecen en la foto: Alöis Patthey, José Ignacio Parada, Luis Escalante.